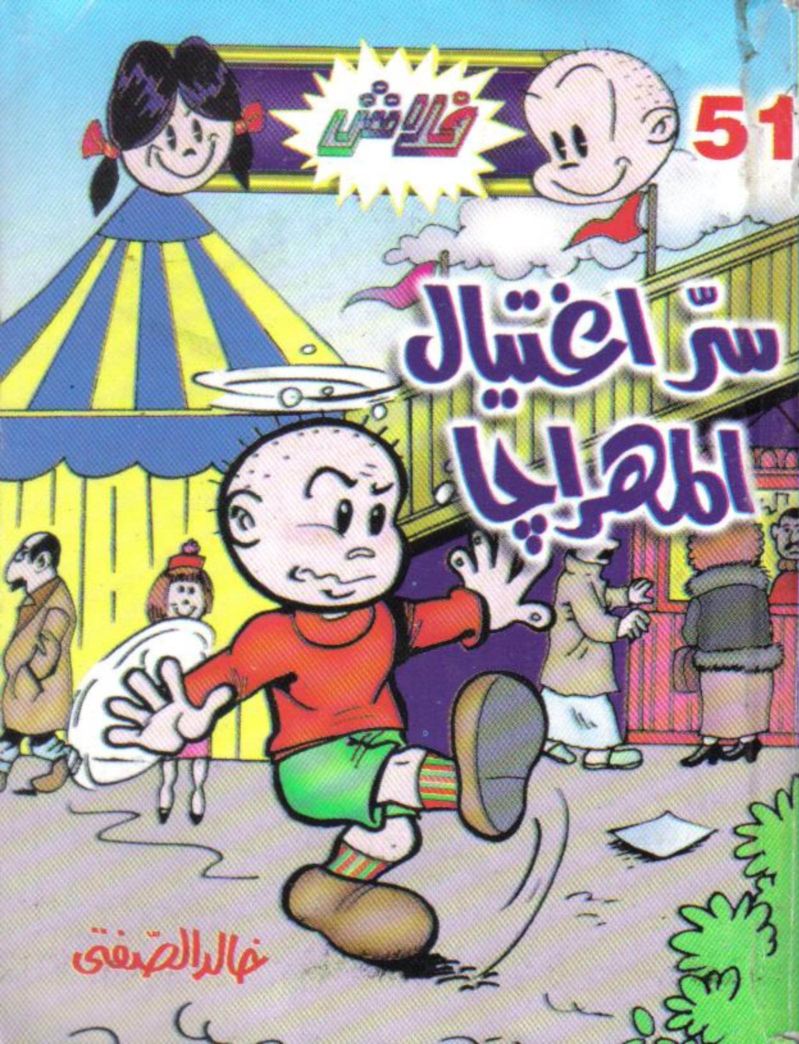
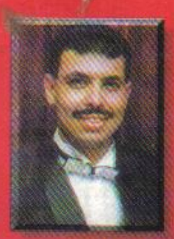

فلاش
51
سر اغتيال المهراجا
خالد الصفتي

















خالد الصفتى

سر اغتيال المهراجا

مغامرة بوليسية شيقة بطلها (المواطن المطحون) تلتقون مع الجزء الأول منها على صفحات (فلاش جيب) رقم 16 بداخل هذا العدد من فلاش ...

يجد (منسى أفندى) نفسه فيها متورطًا فى جريمة بشعة ... جريمة رأى عام، يتابعها الناس باهتمام، وتتصدر عناوين الصحف ووسائل الإعلام المختلفة ...

ورغم ثقتى من حبكم (للمواطن المطحون) وإيمانكم بقضيته العادلة - قضية الغذاء - إلا أن الشك سوف يساوركم بشأنه حيث أن القرائن والأدلة تشير كلها إليه ... إلى منسى أفندى !



متعة • ثقافة • تسلية •
لجميع الأعمار



الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطبع والنشر والتوزيع
ت : ٥٩٠٨٤٥٥ - ٩٨٣٥٥٥٤ - ٢٥٨٦١٩٧
فاكس : ٢٨٢٧٠٠٢

الثمن فى مصر



وما يعادله بالدولار الأمريكى فى سائر الدول العربية والعالم

روايات مصرية للجيب



كتب الجيب للأذكياء

متعة • ثقافة • تسلية •
لجميع الأعمار

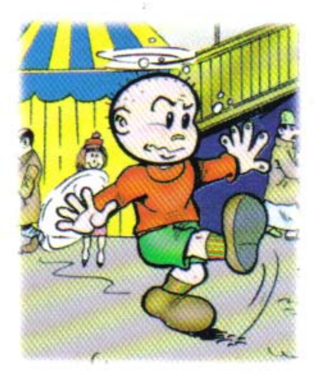


تأليف ورسوم

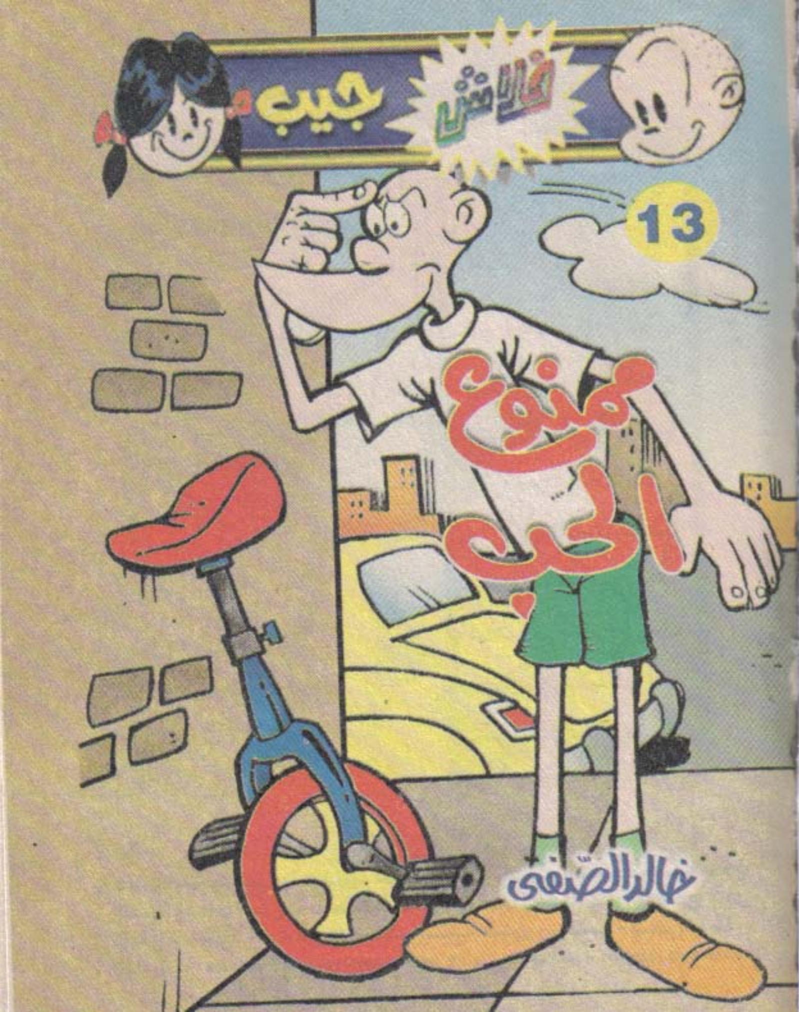
ا . خالد الصفتى

إشراف

ا . حمدى مصطفى



ميدو يترنح من أثر إحدى الألعاب التى لعبها فى مدينة (چيرولاند) الترفيهية .



فلاش جيب
13
ممنوع الحب
خالد الصفتى



روايات مصرية للجيب

تقدم

فلاش جيب

سيناريو ورسوم

أ. خالد الصفتى

إشراف

أ. حمدى مصطفى



من دُعاء الرسول الكريم : « اللّهُمّ أرنى الحَقّ حقًا وارْزُقنى اتّباعه .. وارنى الباطل باطلاً وارزقنى اجتنابه ، إنك تَهدى مَنْ تشاءُ إلى صراطٍ مُستقيم » .

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع (مطابع سلاح التلميذ) 13,10,8 شارع 47 المنطقة الصناعية بالعباسية المكتبات 16,10 شارع كامل صدقى بالفجالة - 4 شارع الإسحاقى بمنشية البكرى - روكسى - مصر الجديدة - القاهرة ت : 2586197-2823792-2851801-2835554 ج . م . ع / فاكس - 2827002 - 202/2596650



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئا واحدا مكرر مرتين فقط . فما هو ؟


كالعادة.. العالم مفهوم يعكف فى معمله على الدراسة والتأمّل..
صار الناس عمليين هذه الأيام أكثر من ذى قبل.. فلم يعد هناك وزن للمشاعر الجميلة...
ممنوع الحب
العالم مفهوم


فين أيام زمان.. لما كان العاشق يتسلّق سور المنزل لكى يظفر بنظرة من حبيبته ؟!
شحاااات ومدّ إيديه وكسر خاطره حرام

ويضحّي في سبيل ذلك أيّما تضحية، ويعرّض نفسه للأخطار والمهالك ..

آآآآآآآه

بسّتك عليه ياركس ..

ولمّا يتجرّأ ويطلب يدها، تفلت من يده كنجمة في السماء.

اطلع برّه .. برّه !

وإذا حدث وخطبها يشعر بمدى أُهمّيته فى حياتها..

عاوزة خمسميت جنيه ياحياتى اشترى بيها جزمة وشنطة ..

هه؟

أمّا حياته الزوجية معها، فتكون بمثابة سيمفونية رائعة.

الولد مولّع .. اجرى بيه ع المستشفى..

تانى؟

لكن دلوقت خلاص .. طغت المادة على تفكير الناس، وأصبحت المشاعر الجميلة فى خبر كان ..



وإذا كان كل العلماء فى كوم .. فإن العالم مفهوم يمثل الكوم الآخر بالطبع .. لذلك فقد تصرفت وتوصلت إلى تركيبة خطيرة ...



جربتها على هذه القطة وهذا الكلب .. وها أنتم أولاء ترون النتيجة ..



ولا أعتقد أن مجتمعًا يحتاج إلى هذا الدواء أكثر من مجتمعنا.. الذى انتشرت فيه العداوة والبغضاء ..

امشى من قدّامى .. انت مش شايفنى بافطر ؟

حتى مع أطفالنا الصغار .. اختفى الحب !

مش فاهم المسألة دى يا أستاذ ..

لأنك غبى ومش بتاخد درس خصوصى .

المهم الآن تجربته على الفئات المستهدفة
من الناس.. الموظفين.. العاملين بالدول العربية
والأقارب قاطعي الأرحام..



وفي إحدى المصالح الحكومية ..

هذا البخاخ الصغير لن يلاحظ
وجوده أحد.. وستتشبع
الغرفة بعقار الحب..

فششش

وبعد أن استنشق الموظفون العقار ...

اتفضل سعادتك استريح وأناح اعتمد لك طلبك من المدير بنفسي .

لا والله ماتتعبش نفسك .

مش ممكن والله ، إن ماكنتش أتعب علشانك أُمال ح اتعب لمين ؟ ياسعادة البيه ده واجبى وبآخذ مرتبى علشان أُؤدّيه ..

لكن ..

مش ممكن أُسيبك تتعب أبدًا .. هات الطلب ..

مستحيل !



يا سلام .. بيضربوا بعض من كُتر الحب ..

هاته يابني آدم .

وبسيارته الجديدة صعد إلى قمّة جبل المقطم ..

سيارتي الجديدة تسير بدون عجلات
بوساطة القوة الكهرومغناطيسية ..

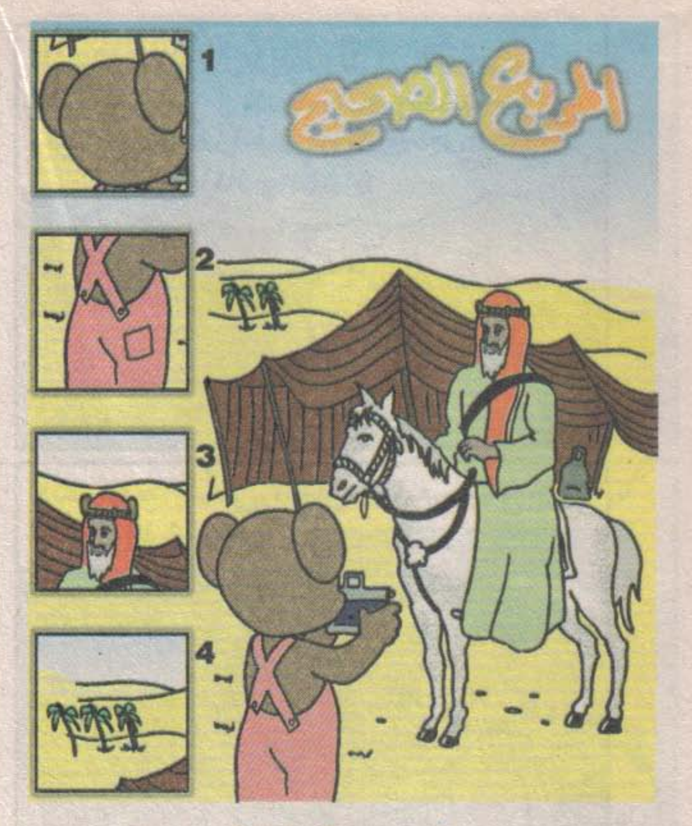
وعلى القمّة .. وقف العالم مفهوم يتأمّل القاهرة كلّها ..

ياه .. كل دى بيوت .. وفى كل بيت أسرة .. وكل أسرة تتكوّن من عدّة أشخاص !

كل دول ح ياخدوا العقار إزاى ؟ بالإكراه؟ لا أظن .. ثم إن معظم الناس مقتنعة بأن الحب والمشاعر الطيّبة مجرّد (هَبل) وعَبط ..

للأسف .. العقار لايفيد إلا إذا اقتنعت بأن
الحب هو أساس العلاقات بين الناس ..
ولن يحدث هذا قبل أن يكفّ الجميع عن الركض
وراء المال والسُّلْطة ..

وبكل قوّته .. ألقى العالم مفهوم بالبخّاخ الذى
يحتوى على عقار الحب ...



مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم ... فما هو ؟



للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم ... حاول أن تعرف مكان كلّ منها .

أخبار الفن وأهله



• حسن أبو رأسين •

• النجم الكبير (حسن أبو رأسين) يعكف هذه الأيام على قراءة سيناريو فيلم جديد قصة وسيناريو وحوار (أمين التوزى) ... حتى الآن لم يستقر على اسم الفيلم ، وإن كان هناك اسمان مرشحان ... (الجبان والعِجْل) أو (قفا وثلاث عيون) ... تحكى الأحداث قصة نجار بسيط يصنع الموبيليا فى إحدى الحارات المصرية .. وذات مرة يختبئ أحد اللصوص فى دولاب من صنع عم (فتح الباب) ويخفى طربة حشيش فى فراغ صغير بالدولاب ثم يمضى إلى حال سبيله على أمل استردادها فيما بعد ، ومن سوء حظ النجار أن الدولاب كان يخص رئيس مكتب مكافحة المخدرات .. الذى يلقى عليه القبض فورًا ، وتمضى الأحداث ، ويحاول أهل الحارة الطيبين إثبات براءة عم (فتح الباب) يقول النجم (حسن أبو رأسين) إنه لا يستطيع أن يغامر ويؤدى دور اللص حتى لايفقد شعبيته ... ثم إن دور عم (فتح الباب) أكبر من سنه - برغم أن (حسن أبو رأسين) فى الستينيات من عمره - لذلك فهو قد يختار أداء دور رئيس مكتب مكافحة المخدرات ...

المخرج الكبير (كمال أكشن) يبحث عن وجه جديد يلعب دور البطولة أمام (أبو رأسين) .

• الفنانة (شربات) الشهيرة بدمامة وجهها ، سعيدة جدًا لهذه الدمامة ، وتقول فى كل مكان : لو كنت حلوة ما كانش حد حس بيه ... المعروف أن (شربات) قاسم مشترك فى معظم الأفلام المصرية ... وتؤدى دائمًا دور المرأة التى تسير فى الشارع فيراها البطل من ظهرها .. فيقع فى هواها ، وما إن تستدير ، ويرى وجهها حتى يتلقى صدمة قاسية تثير الضحك لدى المشاهدين ...

• المذيعة الكبيرة (سناء عبد الشكور) قررت الاستقالة من التلفزيون المصرى بعد أن رفض المسئولون منحها إجازة بدون مرتب ... (سناء) ستشغل منصبًا كبيرًا فى محطة تلفزيون (فيحان) مقابل مبلغ يسيل له اللعاب ...

• المخرج (كمال أكشن) يبحث هذه الأيام عن ذبابة متميزة ليسند إليها دور البطولة فى الفيلم الجديد (هش هش) .. شرط قبول الذبابة التى تؤدى الدور أن تكون أنثى لم تتزوج بعد ...

• شربات •





مش معقول يكون (أنسى) أخويا عايش فى الميغة
اللى هو فيها .. وأنا مش لاقى بُق شاى .

واجب عليه ينتشلني من الفقر اللى أنا فيه ده.. عشان كده .. لازم أروح أطالبه بحقى ..
طراخ

شايفين القصر اللى بسلامته عايش فيه؟ ده يبقى عدْل !

طب ياسى أنسى .. لمّا نشوف ح ناخد منك
إيه ..

بسم الله الرحمن الرحيم .. أنا لسّه سايب
سيادتك جوّه يا أنسى بيه ..





وكان أنسى جالسًا يقرأ في هدوء ..

أُنسى .. إزيك يا اخويا ... وحشتنى قلت
آجى أشوفك ..

٧

SSSS






هدّى أعصابك يامنسى
علشان نعرف نتفاهم ..


مش عاوز تفاهم ..
أنا عاوز آكل ...


ماهو برضه الأكل عاوز
تفاهم يامنسى ..


مش فاهم يا أنسى ..

فاكر لما استضفتك العام الماضى وجت لك
تخمه من كتر الأكل وكنت ح تروح فيها ؟

أيوه
فاكر..











يا ساتر يارب .. صدمة
إيه كفى الله الشر ؟


بيقول إن أعضاءك الداخلية غير مؤهلة للهضم المنتظم ..


يعنى إيه غير مؤهلة للهضم المنتظم ؟


يعنى لازم تعيش فى جوع مستمر .. إنما لو أكلت بانتظام فسوف تصاب بفشل هضمى ..


(فشل هضمى)؟ أنا أعرف الفشل الكلوى والعياذ بالله .. لكن إيه الفشل الهضمى ده ؟


يعنى جهازك الهضمى
سيتوقف عن العمل
والنتيجة الحتمية الوفاة..


ياه! يعنى اتحكم على
إنى أقضى بقية عمرى
جعان؟ مش كفاية
اللى فات؟


مايهمكش يامنسى..
ماانت طول عمرك جعان..


قصدك إيه؟


قصدى ارضى بقسمتك وكمّل اللى فاضل لك
من عمرك فى هدوء وسلام ..
يا سلام!


طبعًا سهل عليك تقول
الكلام ده ما دام بتاكل
كل اللى نِفْسك فيه ..


مين قالك كده يا منسى؟
مفيش حدّ مستريّح ..
صدّقنى ..



وهكذا .. وضع منسى همه على هم أنسى ..
وجلس المطحونان يبكيان حظهما العاثر الذى حرم
كلًا منهما من مُتعة الطعام والشراب ..





رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة
الباقية. ما هو ؟



بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها فى أقل من دقيقة واحدة .





- من اليمن السعيد أرسلت (صباح أحمد البخارى) تقول : أسعدنى الخطاب الذى وصلنى منك ردًا على رسالاتى الأربع السابقة ولا أعلم هل يجب أن أصل إلى رقم 8 حتى تصلنى من (فلاش) رسالة ثانية أم أنه (سيعمل لى خصمًا) ويرسل إلىّ الرد سريعًا .. وعلى العموم أبلغك أنى قد انتقلت من جمهورية (چيبوتى) إلى (صنعاء) باليمن العربى . ونحن فى الشتاء نشعر ببرد شديد هنا على عكس (چيبوتى) وأنا أشعر بشىء من الغربة وعدم الدفء ناهيك عن الهموم الدفينة التى أشعر بها أصلاً ، ومع كل ذلك فالحمد لله ، وأنا فى انتظار رسالة من كتابى العزيز تخفف عنى ما أشعر به من وحدة وغربة .. وسلام عابر حتي يطيب الخاطر .

- اهلاً برسائل الأخت (صباح) التى قد تحسّن خطها كثيرًا عن ذى قبل ، ويعدك (فلاش) بوصول رسالة منه فى القريب العاجل بإذن

الله .. وإلى ذلك الحين يرجو منك أن تتابعيه بانتظام .

- الصديق النشيط (أحمد إبراهيم عبد الحميد القاهرة) يستحق أن تنشر له كل عدد رسالة ؛ لأنه يرسل كل أسبوع رسالة دسمة تحوى من الملاحظات والطلبات و القفشات ما يسعدنى ... ويحرجنى ! ولنجول مع أسئلة وطلبات (أحمد) ..

أولاً : الأسئلة :

1 ـ إذا كان « المواطن المطحون » يرمز إلى الموظف الغلبان ، و « علام » يرمز إلى الشخص الجاهل فإلام يرمز كل من « لماضة » و « كرم » و « سرور » و « زبون المطعم » و « عباس » ؟

ـ يرمز « لماضة » إلى الجيل الجديد من الأطفال (اللمضين) الذين لا يمكن خداعهم أو الفرار من محاصرتهم بالأسئلة الثقيلة السمجة .. والبركة طبعًا فى التلفزيون .

2 ـ تزوج « كابتن غريق » فى العدد الأربعين لكننا رأيناه بعد ذلك يعيش مع البحار الغبى فقط ـ كيف ذلك ؟ طبعًا ستقول الجوازة اتفركشت .

ـ أمال عايزنى أقول إيه . فهذه هى الحقيقة فعلاً لأنه لا يتحمل « كابتن غريق » سوى البحّار الغبى فقط !

3 ـ فى ردك على رسالة الصديق (شادى محمد عبد الجواد) فى العدد رقم أربعين بخصوص شخصية تدعى (رشيد) كانت قد ظهرت فى عدد سابق وكتب تحتها أنها ستظهر فى عدد قادم لكنها لم تظهر ... فعندما سألوك عن ذلك قلت له إنه لحق بمصير د . (زياد شكرى) فكيف يحدث ذلك والشخصية بلا قصة مصورة حتى الآن ؟

ـ طب وإيه رأيك فى عودة د . (زياد شكرى) إلى الملعب مرة أخرى .

ثانيًا : الأسئلة :

1 ـ إصدار عدد من فلاش وآخر من سماش بالألوان .

ـ عندك فلاش جيب كلها ألوان × ألوان أدعو اللّه أن تلحق بها سماش .

2 ـ ابتكار شخصيات جديدة .

ـ واللّه دى حاجة حسب الظروف والمواقف التى تمر علىّ ... وقول يا مُسَهل .

3 ـ نشر تعليقات الفائزين فى المسابقة .

ـ ألغيت المسابقة فى الوقت الحالى وعندما تعود بإذن اللّه نبقى نتكلم .

4 ـ تقليل (مغامرات علام) .
ـ آسف .
5 ـ ضم شخصية كتوم إلى الألبوم .
ـ وآدى الألبوم كمان اتلغى وكله عشان خاطر عيونكم لتوفير هذه الصفحات من أجل تقديم مواد جديدة كل عدد .
6 ـ إعادة (فلاش تورز) .
ـ ممكن لكن عندما يحين دورها ... ليه ؟ لأن الأعداد حاليًا قليلة الصفحات ولا يمكن تقديم كَمْ الأبواب الكبير إلا بالدور .

❖ ❖ ❖

● الصديقان الشقيقان : رامى هشام عبد الحق وعنان هشام عبد الحق 12 سنة و9 سنوات على التوالى يسألان :
1 ـ هل يمكن زيادة مغامرات (سامح جوخ) و (زبون المطعم) و (سوبر علام) و (كرم) و (المفتش فولومبو) و (المفتش كوكوكيكى) و (شلاطة) و (هانى) ـ فنحن لم نرهم فى العدد الخاص رقم 2 .
ـ ياه كل دول ؟! طبعًا مش ممكن يا رامى ويا عنان أن يشترك كل هؤلاء الأبطال فى عدد واحد خاصة من أعداد فلاش جيب المحدودة

الصفحات ، ولكن من الممكن أن تتابع مغامراتهم على مدار أعداد متفرقة . وعلى فكرة كلهم يبلغونكما سلاماتهم .

2 ـ هل يمكن أن توصل سلامنا إلي المواطن المطحون ؟

ـ المواطن المطحون يقول : كان عايز فلوس أحسن !

3 ـ أرجو الإكثار من (الزوج المثالى) و (خلانتينو) .

ـ والله معكما حق . لأنى مقصر مع الاثنين جدًا فى (فلاش جيب) .

4 ـ هل يمكن زيادة باب للفنانين فقط ، فنحن نحبه كثيرًا ؟

ـ حاضر .

5 ـ هل لك كتب غير فلاش وسماش ؟

ـ آه فيه سوبر فلاش وفلاش جيب .

6 ـ لماذا لا نرى (سوبر علام) ؟

ـ تعرفان (علام) وطبعه ، فهو لا يواظب على أى شىء لأن البعيد ضعيف الشخصية .

7 ـ هل تفكر فى تأليف روايات طويلة مثل باقى روايات المؤسسة ؟

ـ عندك مغامرات الرجل الفهد التى تنشر حاليًا على حلقات .. ولا مش عجباك ؟

8 ـ لماذا لا تتعطف على المواطن المطحون وتجعله غنيًا حتى آخر المغامرة ؟

- لأن هذا يخالف الواقع والمنطق ... ثم إن (منسى أفندى) ذمته نظيفة ولا يقبل الرشوة .

❖ ❖ ❖

● من سمسطا - ببنى سويف . يسأل علاء أنور أحمد :

1 - لماذا قلّت وندرت مغامرات (المدرس) - جد وجدة ميدو وسوزى - زبون المطعم - شلاطة - فارس - لماضة - هانى - سوبر علام ؟

- راجع إجابة السؤال الأول فى الرسالة السابقة .

2 - المركز التابع لنا وهو مركز سمسطا - محافظة بنى سويف لا تصل إليه أى أعداد من فلاش ، ونضطر إلى الذهاب إلى المحافظة نفسها لشرائه فلماذا لا تصل ؟

- أحلت السؤال إلى الأستاذ (أحمد المقدم) ليجد حلاً لهذه المشكلة .

3 - متى بدأت الرسم والكتابة ؟

- منذ أن كنت فى المرحلة الابتدائية ، لكنى لم أتجرأ وأحلم بنشر ما أكتبه وأرسمه لإيمانى أنه (لسه بدرى) ، وعندما حان الوقت وفقنى اللّه فى كتابة هذه السلاسل .

4 - أرجو نشر أسماء أصدقائى وأقاربى ؟

- محمد ميدو - وشريف محمود سيد - ومحمد عبد العظيم - وشاهنده - وأنور عصام أنور .







أيووووووا

حضّرلى قميصى الأخضر .. عشان خارج مشوار مهم جدًّا ..

لأ ..

نعم ياخويا ؟! بتقول لأ ؟

أصله لسّه ما اتغسلش ..


وما اتغسلش ليه ياغبى ؟ بقى له شهر فى الغسيل ؟
خلاص خلاص حاغسله دلوقت.
مستنى إيه ياغبى .. اتفضل ..



شكراً للصديقة هبة إبراهيم محمد حلمية الزيتون



ملخص :

استقرّ د . (زياد شكرى) فى أسوان بعد أن تحول وجهه وحواسه إلي وجه فهد وحواس فهد ، وتسببت رؤية (غادة) ابنة أخيه له على هذه الحالة فى أزمة نفسية لها جعلته يفضل الهرب بعيدًا عن القاهرة ..

وفى أسوان قابل د . (هاينز هايم) الجراح الألمانى الذى تعرف عليه ، حيث إن الرجل الفهد يضع على وجهه قناعًا يشبه تمامًا وجهه الأصلى ...

وفى لقاء تال اجتمع مع د . (أدولف باولر) الباحث في مجال علم الجينات الوراثية ، والدكتور (كارل زيلر) الخبير فى زراعة الأعضاء ...

وفى عرض غريب من د . (باولر) بتوفير معمل مجهز بأحدث الوسائل لاستكمال تجاربه .. انتهت أحداث الحلقة الأولى .

الفصل الثانى

ما الدافــــع



بـوغت د . (زيـاد) بـهــــــذا الاقتـراح ، واستـغرق فى تفكير عميق ... وكان د . (باولر) يقرأ أفكاره ، فقد قال بسرعة :

- وستضمن السّرية الكاملة لكل تجاربك !

وعـده د . (زياد) بالرد بعـد مـهلة ، ثم استـأذن للانصراف وخرج من الفندق وهو فى حيرة من أمره .

* * *

لاحظ د . (زياد) أن وجـه عـامل خدمـة الغـرف فى الفندق الذى يقيم به محتقن ، وعيناه محمرتان كأنه بكى طويلاً فسأله عن سبب ذلك ، فأجاب (حسن) :

- إنها مشكلة خاصة ياسيدى ، لا داعى لإزعاجك بسردها .

- هل تحتاج إلى المال يا (حسن) ؟

- ليتها كانت مشكلة نقود يا سيدى ... إن مشكلتى تخص أعز الناس إلى قلبى ... أمى .

سأله د . (زياد) فى رفق :

- هل هى مريضة ؟

أومأ (حسن) برأسه إيجابًا ، وقال :

- ولقد قمنا معها بما يفوق طاقتنا .. أنا وأبى .. إننى لن أستطيع الحـيـاة بدونهـا ، فـهى الصـدر الحنون الوحيد لى فى هذا العالم ...

ربّت عليه د . (زياد) وسأله :
- ما هو مرضها يا بنى ؟
- إنه تليف كبدى يا سيدى .. نتيجة التهاب ڤيروسى أصيبت به منذ سنوات ... وقد ساءت حالتها للغاية .. كم هو بشع شكل بطنها الممتلئ بالماء .
انهمرت دموعه ، واتكأ على الحائط ، فربّت عليه د . (زياد) وقال مشجعًا :
- إنك سعيد الحظ يا بنى ، شفاء أمك قريب بإذن الله .. أشرق وجه (حسن) ، وقال فى انفعال شديد :
- لكن الشفاء فى هذه الحالة مستحيل كما قال الأطباء ..
قال د . (زياد) بحزم :
- حتى الآن ... أما غدًا فالوضع سيختلف !

* * *

فى طريقه لفندق (كتراكت) دارت آلة عرض الذكريات فى رأس د . (زياد) ، فرأى صبيًا صغيرًا ، يقف منهارًا أمام جسدين ملفوفين بأوراق الصحف على قارعة الطريق ، وجمهرة من الناس ، يعلو الوجوم وجوههم والجو كئيبًا مظلمًا ، برغم أن الوقت كان صباحًا ... وبعضهم يجذبه وهو يهتف :
- تعال معى يا (زياد) .. لا يجب أن تكون ها هنا ...
و (زياد) يبدأ فى النحيب ، وهو يرى والديه فى ذلك المشهد الأليم ...
واضطر شقيقه الأكبر إلى العمل كى يتمكن من إعالته

ويقيمان وحدهما فى الڤيلا الكبيرة ...
إن المأساة التى يعيشها عامل الغرف أيقظت ذكرياته وشجونه ....

* * *

أقبل د . (زيلر) بوجهه البشوش ، ورحب بالدكتور (زياد) ثم سأله :
ـ أخبرونى أنك تريد مقابلتى ...
ـ نعم .. فأنا فى حاجة إلى استشارة طبية دقيقة ...
وقص عليه قصة والدة (حسن) ، فأطرق د . (زيلر) لحظات ، ثم تمتم :
ـ أنت تعلم يا د . (شكرى) أن زراعة الكبد مازالت فى مهدها(*) ... ولكن إذا تعاونت معنا فقد تكون جراحة ناجحة ...
تمتم د . (زياد) فى دهشة :
ـ أنا ؟
ـ نعم .. فقد قطعت شوطًا كبيرًا فى أبحاثك العلمية عن إمكانية زراعة كبد قرد (البابون) للإنسان ، وقد أجرى بعض الأطباء الأمريكيين الجراحة لمريض كما تعلم .. صحيح أن المريض ما زال حيًا ، وأن كبد القرد قد كبر حجمه حتى اقترب من حجم كبد الإنسان العادى ، ولكن كان هناك بعض القصور .. الذى لن يعالجه غيرك ... اعذرنى يا د. (زياد) .. لا أستطيع أن

(*) لاحظ أن أحداث هذه القصة تدور فى بداية التسعينات .

أتحمل نتيجة عمل حظوظه فى النجاح قليلة ، خاصة إذا كان بإمكاننا - بوساطتك - تجنبها ... هل تفهمنى ؟

كان الحق مع د . (زيلر) .. ويبدو أن يد القدر تدفعه دفعًا لكى يقبل دعوة د . (باولر) ...

نعم ...

يجب أن يواصل أبحاثه ... ليس من أجل هذه المريضة فقط .. بل من أجل مئات الآلاف ممن يمرون بنفس ظروفها .

وهو إذا سمح لنفسه بالتوقف عن العمل ، فقد اقترف ذنبًا كبيرًا فى حق كل هؤلاء ....

- ألا توافقنى يا د . (زياد) ؟

تنهد د . (زياد) ، ثم كتب رقم هاتفه فى بطاقة صغيرة وناول إياها لـ د . (زيلر) قائلاً :

- هاك رقم هاتفى .. وأنا فى انتظار مكالمة من د . (باولر) .



فى ألمانيا



أبدى دكتور (باولر) سعادته عندما اتصل بالدكتور (زياد) وأبدى الأخير موافقته على تلبية الدعوة .

وطلب منه أن يعد نفسه للسفر خلال أسبوع .

وفى المساء السابق للسفر طمأن د . (زياد) (حسن) عامل الغرف ، وطلب منه أن يطمئن والدته ويخبرها بأنها سوف تجرى عملية جراحية بعد أسابيع قليلة .

وفى اليوم المحدد للسفر توجه د . (باولر) ود . (زياد) إلى مطار أسوان حيث استقلا طائرة متجهة لمطار القاهرة . ومنه أخذ الطائرة المتجهة إلى (فرانكفورت) .

كانت هذه هى المرة الأولى التى يغادر فيها (زياد) مصر وهو يخفى وجه الفهد تحت قناع يخفى حقيقته .

* * *

عندما هبطت الطائرة فى مطار (فرانكفورت) كان الجو شديد البرودة والثلج يكسو كل ما هو أفقى فى أرض المطار ، وكاسحات الجليد تنتشر لإزاحته خاصة من ممر هبوط الطائرات .

مال د . (بارلو) على د . (زياد) وقال :

- فرق كبير بين الطقس هنا والطقس فى (أسوان) .
أغلق د . (زياد) (سوستة) سترته الجلدية وقال :
- لن تصدقنى إذا قلتَ لك إنى أفضل هذا الطقس البارد وأشعر فيه بنشاط مضاعف .
استقل العالمان سيارة اتجهت بهما نحو مقاطعة (كولونيا) حيث سيقيمان .
كان الليل قد أرخى سدوله ومصباحا السيارة يشقان ظلام الليل فيحيلانه نهارًا .
حينما أشرفا على الوصول شعر د . (زياد) برهبة لم يستطع تفسير سببها .
وفوق ربوة عالية كان منزل د . (باولر) يتكون من ثلاثة طوابق ، أطلق السائق نفير السيارة فانفتح باب المنزل وكان يفضى إلى حديقة صغيرة .
هبط العالمان من السيارة وأسرع الرجل الذى فتح الباب وحمل الحقائب وصعد بها ، وأشار د . (باولر) إلى المنزل وهو يقول :
- الطابق الأول أقيم فيه مع زوجتى (ريچينا) والطابق الثانى يضم مكتبة ضخمة ومعملاً مجهزًا بكل الإمكانات .
أما الطابق الثالث فستقيم به ... وستعمل فيه أيضًا .

واستطرد د . (باولر) وهو يودع د . (زياد) :
ـ هناك باب خاص للطابق الثالث سيكون مفتاحه معك وحدك ... أرجو منك أن تخبرنى بكل ما تحتاج إليه فى أبحاثك لأجهزه لك .

* * *

غير د . (زياد) ملابسه واستلقى على الفراش الوثير يفكر فى الأيام القادمة ... وفى ما ستحمله !
كانت الغرفة متسعة ، مربعة الشكل بها صالون صغير ودولاب متوسط الحجم و سرير مفرد ، كما كانت هناك ثلاجة صغيرة وسخان للطعام وتلفزيون وجهاز ڤيديو ، وكانت مواسير التدفئة تحيط بالحجرة بنظام مدروس يبعث فيها الدفء .. أما سقف الغرفة فكان مرتفعًا ولكنه مائل ميلاً شديدًا ...
رحب د . (باولر) بالمرأة الطويلة ذات الوجه المربع واستقبلها فى الصالون الصغير وجلست على الأريكة الوثيرة ووضعت ساقًا على ساق وهى تقول :
ـ ستكتب إقرارًا بأن هذه التجربة لا تنطوى على أية مخاطر ، ولن تترك مضاعفات ستظهر فى المستقبل .

قال د . (باولر) فى ثقة :
- كونى مطمئنة يا (هيلجا) سيكون الإقرار معك قبل البدء فى التجربة .

رفعت حاجبيها وقالت فى برود :
- والنقود ؟

أغمض عينيه وقال فى نفاد صبر :
- قبيل التجربة بساعات سيكون معك نصف المبلغ .
- هبت واقفة واتجهت نحو الباب ، وقف د . (باولر) وهو يودعها :
- سأتصل بك قريبًا لتحديد الموعد .

بعد أن خرجت تناول د . (باولر) سماعة الهاتف وطلب رقمًا وقال :
- وافقت أخيرًا استعد للحضور عندما أتصل بك .

قال الطرف الآخر : وما أخبار ذلك العالم المصرى ؟

قال (باولر) سأتركه بضعة أيام قبل أن أفتح معه الموضوع .

قال الآخر :

لم أكن أصدق أنه سيأتى معك حتى وصلنى الفاكس الذى أخبرتنى فيه بموافقتة .

(باولر) :

- الصدفة لعبت دورًا كبيرًا يا (ألبرت) أنت تقدر أن الرجل سيحيى تجربة ماتت منذ وقت طويل .

سمع د . (باولر) طرقات على الباب فأنهى المكالمة بسرعة ، وقام ليفتح ، كان الطارق هو د . (زياد) الذى دخل وبيديه بضعة أوراق ناول إياها للدكتور (باولر) قائلاً :

- أحتاج لهذه الأجهزة والمحاليل ، وقردًا من فصيلة البابون ..

تناول الدكتور (باولر) الورقة من الدكتور (زياد) وقال فى بساطة :

- ستكون هذه الأشياء عندك فى الغد .



بابون تشاكما

ظُهر اليوم التالى كانت الأشياء التى طلبها د . (زياد) أمامه ، وقد وضع قردًا فتيًا فى قفص حديدى كبير .

اقترب د . (زياد) من القفص ورفع يده محييًا (بابون تشاكما) وابتسم له .. لكن القرد لم يرد التحية بأحسن منها ، فقد فتح فمه عن آخره وكشر عن صفين من القواطع والأسنان الحادة ، وأربعة من الأنياب الرفيعة القوية ، وصاح معلنًا عن موقفه العدائى ..

طرقات على باب المعمل ، فقام د . (زياد) وفتحه بالمفتاح ليجد د . (باولر) وعلى وجهه شاشة غير معتادة ...

دخل (باولر) واتجه ناحية (بابون تشاكما) ووقف يتأمله لحظات ، ثم التفت للدكتور (زياد) وقال :

- كان يمكنك أن تطلب كبد قرد البابون طازجًا ... فلماذا فضلت طلب الحيوان كله ؟

كان (زياد) منهمكًا فى خلط بعض المحاليل ، فقال دون أن يرفع عينيه أمامه :

- هناك بعض الوظائف الحيوية أفضل أن تحدث قبل استئصال الكبد ... بالمناسبة .. هل تعرف جراحًا ماهرًا ..

رد (باولر) وعلى شفتيه ابتسامة واسعة :

- بالطبع يا د. (زياد) وسيكون رهن إشارتك ..

قالها واتجه نحو باب الغرفة ، وأردف :

- سأخرج الآن .. يمكنك أن تغلق الباب بالمفتاح !

أطرق د . (زياد) وكانت فى ذهنه أفكار متضاربة .. فهو يعلم أن وراء هذه الدعوة هدفًا ما لا بد أن تكون هناك استفادة سيجنيها د . (باولر) من ورائه ..

لكن .. ما نوع هذه الاستفادة وما مداها ؟

هل هو عمل غير شرعى ؟

وهل سيترك له الإختيار ، أم سيجبره بطريقة أو بأخرى على الاشتراك فيه ؟

أسئلة كثيرة ظلت تطوف برأسه ولم يكن لها إجابة ..

صحيح أنه لم يشعر بشىء مريب حتى الآن ، ولكن طبيعة الدعوة ... والاستضافة .. ووفرة الإمكانات كلها عوامل تؤكد ظنونه ..

* * *

تابعوا الأحداث فى العدد القادم

كلمة السر

ع	د	م	م	ت	ا	ب	ا	ص	ا
م	ت	و	ل	ى	د	ت	ن	ا	ط
ل	ت	س	ا	ا	ا	ح	م	س	و
ى	خ	و	ط	ش	ر	ا	ق	ت	ا
ا	د	ن	ب	ع	د	ل	ط	ق	ر
ت	ى	ا	ا	هـ	خ	ى	ع	ب	ئ
ظ	ر	ر	ء	ى	م	ل	ى	ا	ج
ا	ل	ا	ن	ع	ا	ش	هـ	ل	ر
م	س	ت	ش	ف	ى	ا	ت	ر	ح
م	س	ك	ن	ت	ا	ح	ا	ر	ج



ابحث عن الحروف المكونة لهذه الكلمات فى الجدول سواء أكانت طولية أو عرضية أم محورية من أسفل إلى أعلى، أو من أعلى إلى أسفل، أو يمينًا أو يسارًا .. إلخ. وعندما تجدها أشطب حروف كل كلمة عثرت عليها، وفى النهاية سيتبقى لديك بعض الحروف بدون شطب إذا تبتها تصل إلى كلمة السر.

إصابات	الإنعاش	مخدر	طوارئ	تحاليل
مسكن	جراحات	سونار	دم	عمليات
أشعة	استقبال	مقطعية	جرح	مستشفيات
توليد	أطباء	تخدير		

كلمة السر:
الجراحة التى تحدث بدون فتح للبطن.

الفتاة المنقادة « 1 »



(الصديقة مرآة صادقة لصديقتها ..) جملة مأثورة نسمعها كثيرًا ولا نفكر فى معناها بعمق ...
وإليك صديقتى مثالاً تتعرفين به على معنى الجملة السابقة بشكل واضح ..

(سناء) فتاة بالمرحلة الثانوية ، تحب أباها وأمها ولا تتخيل أن يأتى يوم وتسبب لأحدهما أو كليهما المتاعب أو حتى القلق .
تعرفت فى أول العام الدراسى على (هبة) ، الفتاة المنقولة حديثًا من الإسكندرية ، ووجدت فيها الصديقة (الأنتيم) التى عاشت تبحث عنها منذ سنوات ...
ومنذ تعارفهما صارتا لا تفترقان لحظة ، حتى أطلقت عليهما زميلاتهما (التوءمتان) ...
ومع مضى الوقت بدأت تظهر الفروق الطبيعية فى شخصية كل منهما ، فى الطباع ، والسلوك ، والتربية ...
صارت (هبة) تشجع (سناء) على الحديث معها فى أثناء الحصة الدراسية ، فتفوت عليها فرصة الاستفادة من الدرس ، كذلك استطاعت (سحبها) إلى الإتيان بتصرفات ما كانت تتخيل أن تأتيها ... ما هى هذه التصرفات ؟ ... هذا ما سنعرفه العدد القادم بإذن الله فى (البنات شربات) .

الحلول

الصفحة	الحلول	الصفحة	الحلول
9	فردة حذاء		8 - جزء من فستان اللعبة .
22	المربع الصحيح : مربع رقم 1	38	رقم 3 لأنه يوجد جزء مختلف
23	1 - مربع داخل الجاروف .		بالقرب من (توكة) الحزام .
	2 - نهاية غطاء الرأس .	39	1 - زر زائد فى الجاكيت .
	3 - أنف اللعبة .		2 - الورد فوق رأس الزرافة .
	4 - ذراع اللعبة الأيمن .		3 - ربطة العنق .
	5 - جزء من جسد اللعبة .		4 - فم النمر .
	6 - جزء من يد الجاروف .	62	كلمة السر : مناظير .
	7 - جزء من نهاية الكوفيه .		

مغامرات علام!

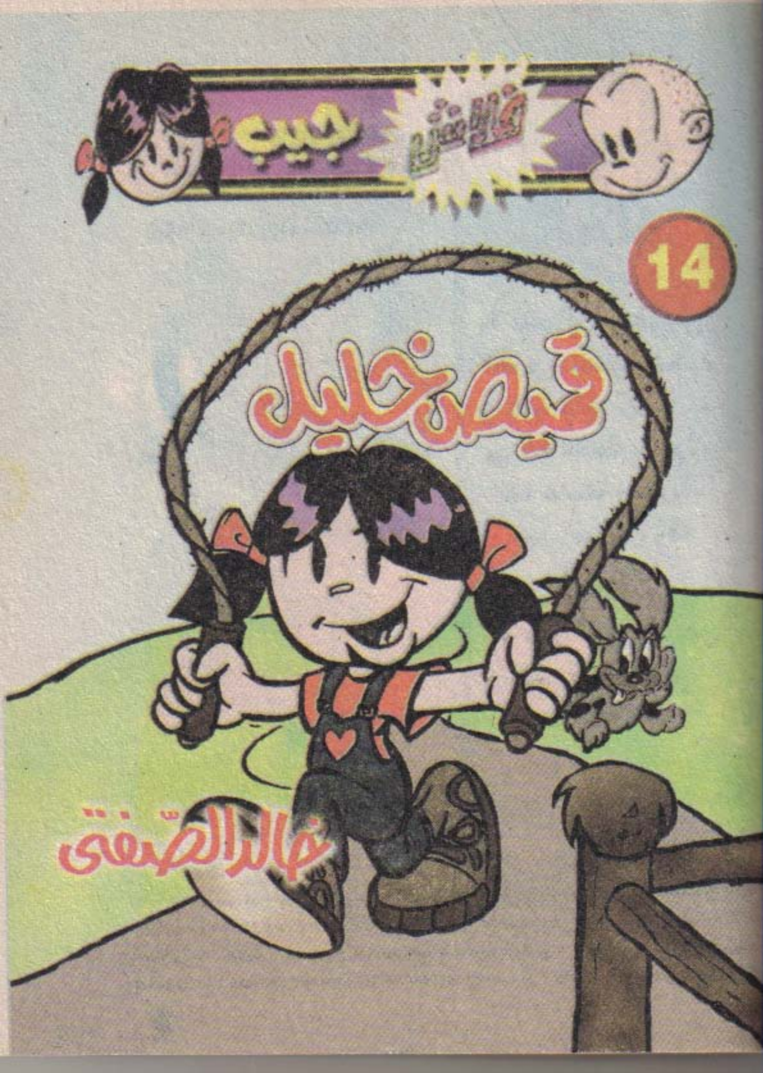








الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطبع والنشر والتوزيع


جيب
14
قميص خليل
خالد الصفتى



جيب
14
قميص خليل
خالد الصفتى





العلم

لا تظن يا صديقى أن العلم والتعليم مجرد واجب ثقيل تؤديه .. بل هو طاعة يأجرك الله عليها ويجزيك خير الثواب ، وقد قال ﷺ:

« لا خير فيمن كان من أمتى ليس بعالم ولا متعلم »

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع (مطابع سلاح التلميذ) 13,10,8 شارع 47 المنطقة الصناعية بالعباسية المكتبات 16,10 شارع كامل صدقى بالفجالة - 4 شارع الإسحاقى بمنشية البكرى - روكسى - مصر الجديدة - القاهرة ت : 2586197-2823792-2851801-2835554 ج . م . ع / فاكس - 2827002 - 202/2596650



رسم واحد من هذه الرسوم يختلف عن الثلاثة الباقية .

ما هو؟

قميص خليل

عدلات

عد الاات



آه .. ده فستان جديد اشتريته النهارده .

إيه؟!



يعنى إيه وانا مالى ؟ مش فلوسى اللى
بتصرفيها بسفه دى ؟ عرقى وشقايا ..




يعنى تعملى جمعية عشان فستان ؟!!
ما دام حضرتك مش
بتجيب لى حاجة ..


و ... وفين بقية فلوس الجمعية ؟
بتسأل ليه ؟

عشان جوزك حبيبك محتاج فلوس يجيب لنفسه قميص بدل اللى قاعد البس فيه عشر سنين ..

هه ؟



خد يا خليل ، ماتغلاش عليك فلوس ..

ربنا يخليكى يا مراتى يا حبيبتى ..



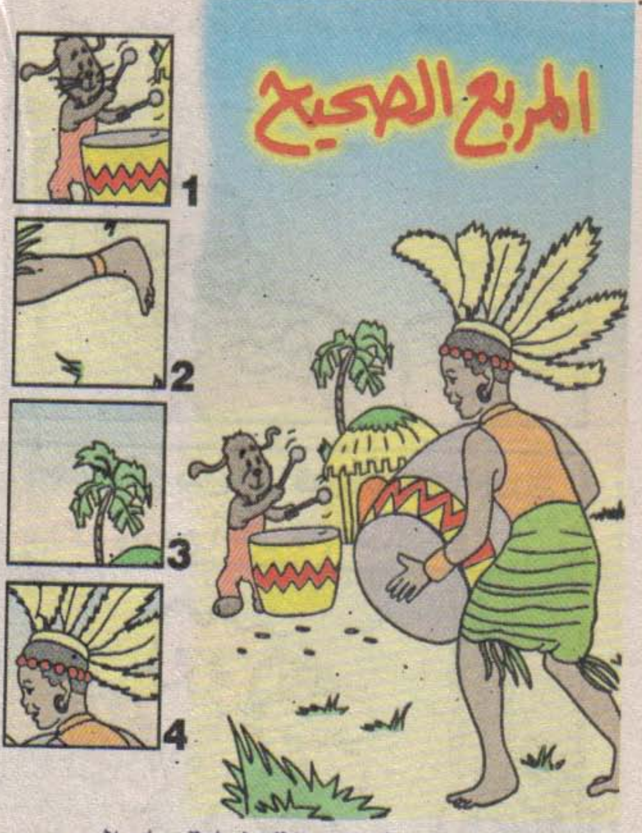
هذه أول مرة يطّلع القارىء على أموال خليل البخيل .



آهو الصندوق ده فيه شقا عمرى كله ..
يعنى اللى يمسّه أضيّعه .. (أخنفه)(*) ..



(*) عذراً ولكن هذه هي ألفاظ خليل .



مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم ..
فما هو ؟



للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم .. حاول أن
تعرف مكان كل منها ؟



● فارس عبد الله يحيى الوادعى - اليمن - حجة .

يستفسر :

1- لماذا لا تأتى الينا فى اليمن مغامرات فلاش وسوبر فلاش بانتظام ؟

- الرجا من الأخ (أحمد المقدم) الاهتمام بهذا السؤال .

2 - أرجو الإكثار من مغامرات علام .

- أنت تطالب بالإكثار منها وغيرك يطلب التقليل منها . فلندع الأمور كما هى وندع علام وشأنه .

3 - أين أبواب أطلس فلاش وأيوب الحكيم فى العددين 38 و39 ؟

- ليس شرطًا أن توجد هذه الأبواب فى كل عدد .

● تقول هبة : لا أعلم من أين أبدأ رسالتى ، وخاصة أنها الأولى ، لذا فاسمح لى بتهنئتك على النجاح الساحق لسلسلة فلاش ، وأن أهتف بأعلى صوتى مشجعة لفلاش جيب السلسلة الجديدة التى أتوقع أن تتفوق على كل إصداراتك كما أسجل إعجابى الشديد

بقصة (سر اللقاء الأول) وأرجو أن أرى قصصًا أخرى مثلها تتواجد بشخصك فيها . وأرجو من فلاش أن ينشر عنوانى لهواة المراسلة .

الاسم : هبة إبراهيم محمد .

السن : **15** سنة .

الهوايات : القراءة والمراسلة .

العنوان : شارع شفيع سامى . عمارة **15** شقة **11** .

● أما مروة محمود عبد الحميد من العجمى بالإسكندرية فتسأل عن باب موسوعة فلاش المصورة ، ولماذا اختفت ومتى ستظهر مرة أخرى ؟ كذلك تسأل لماذا يكون ميدو هو البطل الرئيسى دون كل الشخصيات الأخرى ، والتى قد تتفوق عليه بصفاتها وقوتها ؟

- بخصوص موسوعة فلاش المصوّرة فمعك حق يا مروة ، ولكن هناك بعض الأبواب التى قد تسد الفراغ الذى أحدثه غياب موسوعة فلاش المصورة ، مثل كنز المعارف وبعض حلقات العظماء ، التى هى بمثابة تراجم للشخصيات العظيمة فى العالم .

أما عن ميدو فقد رشحته صفاته الحميدة واتزان تصرفاته لأن يكون قائدًا لأبطال فلاش ، فليس من المقبول أن يكون شخص مثل (نظير أو حاتم الطائى

بجشعه ونهمه للمال) ، أو علام ، بكل الجهل الهائل الذى يحوى رأسه ، أو سرور الذى يضحك فى الفارغة والملآنة بلا ضابط ولا رابط ، أو محمود z أحمد الذى قد بلغ من الكبر عتيًا ، أو خليل البخيل (الذى ينشف ريق الأبطال) ، أو سامح جوخ عديم الأخلاق والكرامة ، أو البحار الغبى الذى أصاب كابتن غريق بالأمراض العصبية ، أو توتو عضلات الذى يستخدم قوته فى إذلال الغير ، أو كريم ذو الشخصية الضعيفة المهتزة ، أو العالم مفهوم الشارد دائمًا ، أو حريص المشغول عن كل شىء بنفسه وبسلامته ، أو المواطن المطحون الذى قد يستغل أى منصب فى الحصول على الطعام والأموال فقط .. ليس من المقبول أو المعقول أن يكون أحد هؤلاء رمزًا لسلسلة مثل فلاش ، وبالتالى كان «ميدو» هو أصلح من يقود هذه المسيرة الناجحة بإذن الله .

ومن أصدقاء فلاش الجدد :



نوران محمد خليل



يوسف حسام الدين

● يتساءل أحمد أشرف محمد عن لعبة ذكاء الكلمة الضائعة . لماذا اختفت ولم نرها مطلقًا فى فلاش جيب ؟

- طرازات ألعاب الذكاء كثيرة ومتعددة يا أحمد ، وقد تفوق العشرين طرازًا وصفحات فلاش جيب قليلة ومحدودة ، فلابد إذن أن تختفى بعض الألعاب لتتيح الفرصة لغيرها من الأبواب .

ثم يبدى أحمد ملاحظاته بأن قصة سر البطل الصغير فى العدد **39** من فلاش قصيرة ، وليست من القصص الطويلة مثل سر الميراث ، ويرجو أن يرى مزيدًا من تلك المغامرات الطويلة .

- بين الحين والآخر نقدم تلك المغامرات الطويلة سواء فى عدد واحد أو على حلقات ، مثل رحلة « كمبوشا » بطولة (سامح جوخ) .

كذلك يسأل أحمد عن سر اختفاء بعض الأبواب المحبوبة مثل حلمى حلمك . كلمة السر . الكلمات المتقاطعة .

- الباب الأول الذى ذكرته تم إلغاؤه تمامًا ، وذكرت السبب فى أكثر من مناسبة ، أما كلمة السر والكلمات المتقاطعة فقد عادا بقوة فى سلسلة فلاش جيب .

وأخيرًا يطلب أحمد نشر عنوانه لهواة المراسلة .

الاسم : أحمد أشرف محمد عبد الله .

السن : **16** سنة .

العنوان : المظلات شارع سعد سليم مساكن محيي مدخل **12** الدور الرابع شقة **7** .

● رسم جميل ملون فكرته حلوة وصل من الصديق أو الصديقة : رماح فريد فودة ، يقول فى رسالته أو تقول : أنا من عشاق فلاش وسماش ومغامرات فلاش وسوبر فلاش وفلاش جيب ، وقد قمت بهذا العمل المتواضع مساهمة منى لكتابى العزيز .



● بلال مـجـدى مـحـمـد السـيـد طه داود **13** سنة محافظة الجيزة ـ ناهيا .

يسأل ؟

1 ـ أين مغامرات شلة فرى كيكو . وسوبر علام ؟

ـ لم أقدم منذ فترة مغامرة جديدة لشلة فرى كيكو وأعدك بأن تقرأ إحدى مغامرات الشلة قريبًا بإذن الله فى مغامرات فلاش جيب .

2 ـ فى العدد **24** ذكرت أن (المواطن المطحون) تحول إلى هيكل عظمى بسبب الزلزال ، وفى العدد **4** كنت قد ذكرت أنه تحول إلى هيكل بسبب عوامل التعرية . فما الصحيح منها ؟

ـ الصحيح أن عوامل التعرية بدأت فى تحويل (المواطن المطحون) إلى هيكل ، ثم جاء الزلزال وأكمل عليه تمامًا حتى صار كما ترونه الآن .

3 ـ لم أستطع الحصول على الأعداد **3 ـ 4 ـ 5 ـ 33 ـ 34 ـ 36 ـ38 ـ 39 ـ 40 ـ 42 ـ 44** .

فكيف أحصل عليها ؟

ـ احتفظ برقم التليفون التالى أنت وجميع الأصدقاء واتصلوا من خلاله بالمكتبة الخاصة ببيع الروايات فى روكسى طرف الاستاذ (أحمد المقدم) الرقم : (**2586197**) .


بطل
ملاكمة


توتو عضلات


توتو عضلات خمسة من عشرة.


هيه !


خلّي بالك من نفسك يا توتو.. شكلك كده ح تريّح السنة دي..

فى طريق العودة ..

لازم تذاكرى ياتوتو .. لأن درجاتك بقت فى النازل اليومين دول .

وإيه الحل ؟





أمال اتخلقت عشان إيه يا توتو ؟
عشان ألعب بوكس .. تايكوندو .. أكسر حديد ..

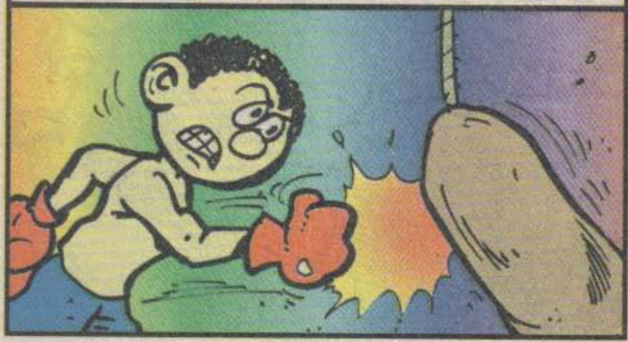


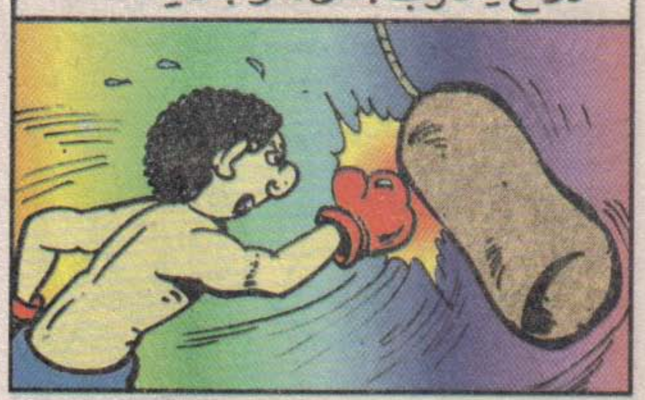


أنا أعرف إنك ممكن تلعب بطولات رياضية باسم المدرسة في بطولات المدارس.. وإذا فزت بها يضيفوا إلى مجموعك درجات التفوّق الرياضي ..

بجدّ؟

و (ماصدّق) توتو أن عرف هذه المعلومة حتى أنهى إجراءات اشتراكه في بطولة الملاكمة..




وراح يتدرّب بقوّة وبجدّية ...


.. ويفوز .. المرّة تلو الأخرى ..
آه

ودرجات التفوّق الرياضي تنهال عليه من كل صوب.

توتو عضلات .. تسعة من عشرة

(رُضا)



ولم يعد (توتو عضلات) يعتدى على زملائه مثلما كان يفعل دائمًا ..



بل على العكس من ذلك تمامًا .. كان يردّ على الاعتداءات بالتسامح والصبر !!







عمرنا ما شفنا (توتو عضلات) بالأخلاق دى ..
حقيقى يا ولاد .. دوام الحال من المحال ..

فعلًا ..

وفى نهاية العام، كان من الطبيعي أن يحصل توتو على أعلى الدرجات، ويضمن لنفسه مركزًا متقدمًا بين زملائه المتفوقين ..





ولما لم يعد فى حاجة إلى درجات التفوّق الرياضى..

مش قادر أكمّل رياضة ، تعبت بقى ..



أخبار الفن وأهله

● الطفل المعجزة (بركات) يلعب بطولة ثلاثة أفلام وخمسة مسلسلات ومسرحيتين دفعة واحدة .. و(بركات) اشتهر بأداء دور الطفل (اللمض) فى الفيلم الضخم (بور سعيد تانى تانى) مما جعل مخرجى الأفلام والمسرحيات يتهافتون عليه ، ويحاولون الاستفادة منه واستثمار موهبته قبل أن يدخل مرحلة البلوغ ويصير كارتًا محروقًا ..

● شائعة خبيثة تدور هذه الأيام فى الوسط الفنى .. تقول إن الفنان (طارق زينهم) سيتزوج من الراقصة الاستعراضية (لولة) .. المعروف أن (طارق) متزوج منذ عشرين عامًا ولديه ابنان : الأول فى الثالثة والعشرين والآخر فى الثالثة عشرة .. (أم العيال) تضيق الخناق على زوجها هذه الأيام وتصحبه فى كل مكان حتى لا تترك له الفرصة للاتصال بـ(لولة) .. على الجانب الآخر تنفى (لولة) هذه الإشاعة بقوة وتقول : طارق زميل عزيز وما بيننا لا يخرج عن حدود

بركات

الزمالة ، ثم إنه فى عُمر والدى ..

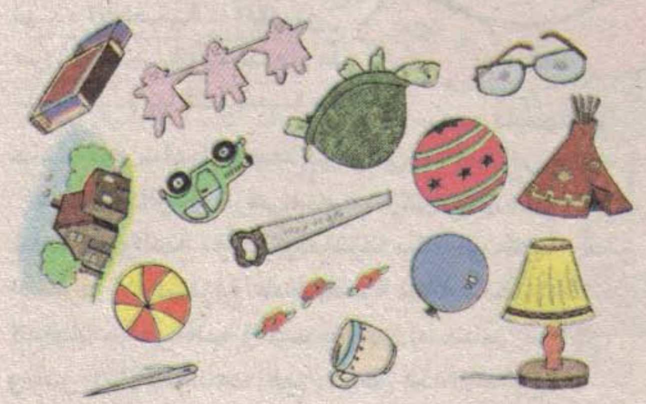
● الفنانة الجميلة (نسمة) مختفية عن الأنظار هذه الأيام ، والسبب أنها فشلت فى الاستمرار فى نظام (الرچيم) الذى نصحها به الأطباء ، وفوجئت بأن وزنها قد زاد 28 كيلوجرامًا فى الأسبوع المنصرم .. نسمة تعترف : باموت فى الشيكولاتة ، وأعشق المحشى ، وواقعة فى دباديب المفتقة ... ولا أعرف أية وسيلة تساعدنى على التخلص من عشقى لهذه الأطعمة .. المقربون من (نسمة) يتندرون على سمنتها فيما بينهم ، خاصة بعد سقوط المصعد بها وهى صاعدة إلى شقتها !

● نسمة ●

● الفنان الراحل (زكى محمد زكى) كان على خلاف شديد مع والدته ، ولم يكن ملتزمًا بالإنفاق عليها ، حتى اضطرت الأم أن ترفع عليه قضية نفقة .. لكنه أثبت أنه لا يحتكم على مليم واحد بفضل (محامى شاطر) .. ويبدو أن الأم قد دعت عليه ، فرحل هذا الأسبوع ..

الطريف أن أصدقاءه كتبوا على شاهد القبر « يا بركة دعاء الوالدين » !





العناصر السفلية تنقص عن العلوية واحدًا ..
ما هو ؟

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

1 . من أحياء القاهرة التى تشتهر بعيون الماء الكبريتية . حبستها (معكوسة) .

2 . الـ ..... (فترة ما قبل الإسلام) . عكس (خلفى) .

3 . لقب لاعب فرنسى شهير من أصل عربى . أدركا (معكوسة) .

4 . مكان اللعب (معكوسة) . شخصية سينمائية تقوم بأعمال خارقة للعادة وتطير فى الهواء (معكوسة) .

5 . متشابهة . جمع (سكة) (معكوسة) . ظهر هلاله .

6 . أجاب . متشابهة . ارتفع وعلا .

7 . عكس (تكبّر) .

8 . عضو الشم . عبأن (معكوسة) . أدور .

9 . من عجائب الدنيا السبع وتقع فى محافظة الجيزة (معكوسة) . نبأ .

10 . من أحياء القاهرة .

11 . الصعب (معكوسة) . من أدوات الحرب الثقيلة والتى تستخدم للسير فى الصحراء وإنتاج النيران .

12 . وطيدة . يحيط بنا فى كل مكان ونتنفسه .

رأسياً

1 . حاجز . تغطى به الأرضيات والأعمدة ويستخرج من الطبيعة . نصف (رومى) .

2 . للنفى . رجع . من الزواحف السامة (معكوسة) .

3 . التفاخر والتباهى (معكوسة) . يهرب . للتفسير .

4 . الحمام البرى . متينة (معكوسة) .

5 . قرص (معكوسة) . ضمير المخاطبين (معكوسة) . يخصه .

6 . سهل . فنّ غنائى شعبى .

7 . الاستطاعة (معكوسة) .

8 . للتوجع (معكوسة) . للاستفهام (معكوسة) . حوى . سكان الصحراء .

9 . تزاول . تجدها فى (وابور) .

10 . توضيح (معكوسة) . جمع (خليل) .

11 . لموهم . حدائق قديمة بالعراق من عجائب الدنيا (معكوسة) .

12 . من محافظات القناة (معكوسة) . شتتها .

حل الكلمات المتقاطعة أفقيا ورأسيا وفى النهاية ستجد فى المربعات الصفراء والصفراء كلمتى السر من أعلى لأسفل وهما من لاعبين مصريين محترفين بالخارج .



ملخص :

سافر د.(زياد) إلى المانيا بصحبة د.(باولر) الذى استضافه ووفر له معملاً وسكنًا .

ويبدو أن أمورًا تجرى فى الخفاء بين د.(باولر) وبعض الأشخاص مثل (هيلجا) التى ستؤدى مهمة ما نظير مبلغ محدد من المال و(ألبرت) الذى كان يسأل عن د.(زياد) بشغف .

وقد وفر د.(باولر) لضيفه كل ما يحتاج إليه من مواد واجهزة لمواصلة أبحاثه .

مفاجأة سيئة

تصــــفح د.(زياد) عـــــددًا من المجلة الأســـبـوعـيـــة (ديرشبيجل [*]) ، فاستوقفه خبر فى باب العلوم فى المجلة .. كان الخبر يقول :

« (توفى) أول شخص يزرع له كبد قرد من نوع البابون ، عقب إصابته بنزيف مفاجىء فى المخ ودخوله فى غيبوبة ، وذلك فى المركز الطبى التابع لجامعة (بتسبرج الأمريكية) ، وكان المريض (36 عامًا) قد أجريت له العملية فى يونيو الماضى ، واستغرقت 11 ساعة حيث كان يعانى مرض التهاب الكبد الوبائى فئة (B) الذى أتلف كبد المريض .

وحتى الأسبوع الأخير فى شهر أغسطس الماضى ، ظل المريض الذى طلب عدم الكشف عن هويته بصحة جيدة ، ونما فيها كبد القرد داخله إلى ثلاثة أمثال حجمه الطبيعى ليصبح فى حجم الكبد البشرى ، وأصيب المريض فى الأسبوع الأخير بمرض فى الدم أدى إلى توقف الكبد المزروع عن تأدية وظائفه .

(*) DER SPIEGEL مجلة أسبوعية ألمانية واسعة الانتشار ، والكلمة تعنى (المرآة) .

وصرح الطبيب المعالج لهذا المريض بأنه يأمل أن يشهد المستقبل نجاحًا أكبر وتنوعًا أكثر فى مثل هذه العمليات .

وأشار العلماء إلى أن قردة (البابون) تمثل أملاً كبيرًا لعمليات زراعة الأعضاء للمرضى . أصحاب الحالات الخطيرة ، بسبب نقص الأعضاء البشرية التى يستطيع أصحابها التخلى عنها . » كانت المجلة بتاريخ الأمس ..

تجهم وجه د.(زياد) وشعر بنوع من الإحباط ، لقد كان يأمل فى نجاح هذه العملية ، ولكنه كان يشعر بالفعل أن هناك بعض النقاط التى تتسم بالقصور .. وكان فعلاً بصدد علاجها .. قفزت إلى رأسه ، ثم عينيه صورة (حسين) موظف الغرف بالفندق ، وهو يبكى عندما تحدث عن أمه ومرضها ، ثم صورته وهو يكاد يطير فرحًا حينما أحيا د.(زياد) فى صدره أملاً كان له بمثابة معجزة أو مستحيلاً ..

لقد قبل تلبية هذه الدعوة الغامضة لأنها ستوفر له مناخًا صالحًا .. وأرضًا خصبة يجرى فيها تجاربه .. فيطور .. ويعالج الأخطاء ..

ويقضى بذلك على مشكلة طبية عميقة الجذور ..
قام د.(زياد) من فوره .:. فبسط أوراقه ... وأخرج قواريره ومحاليله ...

واتجه نحو قرد (البابون) ونظر إليه طويلاً ثم قال فى صوت يلفه الغموض !

- بين جنبيك يرقد علاج .. وشفاء بفضل الله سأمد يدى لأخرجه من جوفك .. ليلقى به الأطباء فى أجواف مرضى .. فيمنحهم الحياة ..

* * *

- إيييى !

أيقظت صيحة القرد د .(زياد) من الخواطر التى حالت بباله عندما كان يتصفح جريدته .. واتجه لقفص القرد ، وقال له فى حنو :

- أجائع أنت .. حسناً سوف آتى لك بالطعام - أخذ القرد يأكل فى سعادة واضحة ، بينما وضع له د.(زياد) فى شرابه بعض العقاقير الخاصة التى تهيئ كبده لزراعته مكان كبد بشرى ، دون حدوث المضاعفات السابقة ..

وبينما هو منهمك فى أبحاثه .. تحركت أذنا (الرجل الفهد) تحت القناع الذى يضعه على وجهه ..

كانت هناك أصوات كأنها مشادة بين رجلين وحاسة السمع لدى (النمر الأسود) قوية قوية ، ففتح فرجة للباب الخاص بحجرته .. لتزداد الأصوات وضوحًا .. ويمكنه تبين الحوار .. ميز صوت د.(باولر) وصوتًا آخر لم يسمعه من قبل ..

كان الصوت المجهول يصيح :

ـ لا يجب أن نضيع مزيدًا من الوقت .. ما الذى يمنعك من مواجهته للآن ؟ إن كل يوم يمر دون أن ننجز شيئًا يبعدنا عن الهدف ..

باولر :

ـ هل يمكن أن تهدأ قليلاً وتترك لى الأمر برهة ؟

ثم .. ثم ما الذى يدفعك للإسراع بهذه الصورة ؟ ألم يكن الأمر مجرد فكرة ، ولم ينقلها لحيز إمكانية التنفيذ سوى الصدفة ؟ والصدفة البحتة !؟

ساد الصمت برهة ثم تابع (باولر) :

ـ أنا مدرك تمامًا أننا قد وصلنا لطرق مسدودة فى إمكانية التحكم فى الحامض النووى (*)، ولم يحرز تقدمًا يمكنه الغور فى هذا المجال لأبعد غاية ... غيره ..

---

* ادق مكونات الكروموسوم المسئول عن الصفات الوراثية لدى الكائنات الحية .

الدكتور (زياد شكرى) ...
أتاه الصوت الآخر يقول بحنق :
- ذلك المصرى !!
ثم ارتفعت حدة الصوت مرة أخرى ليقول :
(هيلجا) .. هل أعطيتها تفاصيل ؟
باولر :
- ليست تفاصيل .. اختلقت لها حكاية وهمية .. ومع هذا فقد أبدت تخوفها كما أخبرتك .
قال الصوت الآخر فى سخط :
- اللعنة ! إن لم ننته من هذا الأمر سريعًا ، فقد ينتهى هذا المصرى من أبحاثه ويمضى ..
باولر (فى ثقة) :
- يمضى ؟ لن يحدث هذا أبدًا ، هذا المنزل سيكون مقبرته ؟

* * *

يحرص (الرجل الفهد) على ألا يراه إنسان فى أثناء ممارسته لرياضته اليومية ..
لذا فقد استيقظ فى الخامسة صباحًا ، وتناول بعض الطعـــام المكون من اللحم المسلوق ، ثم ارتدى بذلة التدريب الخاصة ، وخرج فى الظلام ..
الشمس تشرق فى السابعة صباحًا فى هذه الفترة من الشتاء فى مقاطعة (كولونيا) ..
لكن (الرجل الفهد) لا يحتاج الى نور الشمس


• هيلجا •

كى يرى طريقه ... فهو يتمتع بحاسة الرؤية فى الظلام .. ككل رتب الفصيلة القططية(*) ... وانطلق يعدو فى الظلام وعيناه مضيئتان كلؤلؤتين تلمعان ... استمتع (الرجل الفهد) برياضته المفضلة وسط الحقول والمساحات الشاسعة .. وبينما هو يعدو .. تناهت إلى سمعه بعض الأصوات ... ميز منها صوت استغاثة ...

أرهف السمع ليحدد مكان هذه الأصوات .. كان المكان يبعد اكثر من كيلومتر عنه ...

وعندما وصل إليه راعه المشهد الذى رآه .. رأى شخصين يكيلان الركلات واللكمات لشخص أسود ..

وكلما قام الأسود وحاول الفرار من أمامهما ، انطلقا خلفه وأمسكا بتلابيبه مرة أخرى ..

غلى الدم فى عروقه ... وبأسرع من البرق خلع ملابسه .. وانتزع الماسك ، وعلقها على فرع شجرة وخبأها جيدًا بين الأغصان ...

(*) ينتمى إلى هذه الفصيلة : الأسد والنمر والفهد والقط .

وتحـول فى ثوان د.(زياد شكرى) إلى شـخصـيـة (الرجل الفهد) .

كـان الرجـلان مـازالا يضـربـان الأسـود عندمـا شق السكون زئير مرعب ...

تسمر الثلاثة كلٌ فى مكانه كأنهم تماثيل قدت من حجر ..

واجههم (الرجل الفهد) بهيئته الغريبة ... هيئة رجل اكتسى جلده بفراء أسود لامع ورأس ومخالب نمر شرس !

ومما وصل بدهشـتـهم إلى أقصى مدى أن سمـعـوا صـوتًا رزينًا يخـرج من فم (الرجل الفـهـد) يسـأل بالإنجليزية :

- لماذا تضربان هذا الرجل ؟

هتف أحدهم فى ذعر :

- من أنت ؟ هل أنت إنسان أم حيوان ؟

هدر صوت (الرجل الفهد) قائلاً :

- لم تجيبا عن سؤالى !

قال الزنجى فى انفعال شديد :

- انـهـمـا يـعـمـلان فى نفس المصنع الذى أعمل به .. وأحنقهم أنى أتقدم فى عملى وأحظى بإعجاب صاحب المصنع ، فـزاد راتبى .. و.. وطلبـا منى أن أترك العـمل وإلا فسوف يتسببا فى ترحيلى إلى بلدى .. و.. ولما لم أستجب لهما ، تعقبـانى وأنا عائد من عملى الليلى .. وكان ما رأيته .

سألهما (الرجل الفهد) فى صرامة :
- لماذا تريدانه أن يترك عمله ؟
أجاب أحدهما فى توتر :
- لأن .. لأن كثيرًا من الألمان لا يجدون عملاً .. فكيف يجده هذا الأجنبى الأسود ؟
التفت (الرجل الفهد) إلى الزنجى وسأله :
- هل معك حق الإقامة ؟
قال الزنجى فى لهفة :
- نعم .. نعم يا .. يا سيدى ، فأنا أدرس الألمانية وأقيم بصورة قانونية .
كشر (الرجل الفهد) عن أنيابه وقال للرجلين فى لهجة مخيفة :
- إياكما أن تعترضا طريقه هو أو أى أجنبى مرة أخرى ..
رفع أحدهما يده وقال فى ضراعة :
- أبدًا ... أبدًا يا سيدى .. هل نمضى ؟
ومضت عينا (الرجل الفهد) وقد لفت انتباهه شىء .
ثم قال فى صوت مختلط بزئير النمر :
- إذن هيا أغربا عن وجهى !
فأطلقا ساقيهما للريح ..

واقترب (الرجل الفهد)
من الزنجى الذى تراجع فى
تردد .. كـان خـائفًـا من
الصـورة التى يرى عليـهـا
بطلنا .. لكن الأخير ربت على
كتفيه وقال فى رفق :
ـ لا تخف .. إنى لا أعترض
طريق الشرفاء .. ما اسمك ؟

أجابه الزنجى وقد عاودته بعض الثقة ؟

(كوندى) من (زامبيا) .. أ .. أشكرك يا سيدى لقد كادا يقتلانى ..

ودعه (الرجل الفهد) وعاد للشجرة حيث ارتدى ملابسه وتحول مرة أخرى إلى د. (زياد) ثم اتخذ طريقه عائدًا إلى المنزل وهو يشعر براحة عميقة .

* * *

قضى د . (زياد) يومه فى العمل حتى انتهى ..

وأقبل الليل وهو ما زال منهمك فى أبحاثه إذ انتهى إلى سمعه أصوات خافتة تنبعث من معمل د . (باولر) ..

أصاخ (الرجل الفهد) السمع ، وأرهف أذنيه الحادتين فسمع صوت امرأة تقول :

تبًا لنازيتكم هذه .. أنا لا يعنينى سوى المال .. وقد حذرتك من أى آثار سيئة لتجربتكم اللعينة !

(باولر) :
- لقد سلمتك خمسة آلاف مارك ، دون أن أكلفك بشىء بعد ..
ساد الصمت لحظات ثم تابع (باولر) :
- دعينى أرتب أمورى يومين اثنين ثم أستدعيك لنبدأ التجربة ..
المرأة فى جشع :
- وسأتسلم خمسة عشر ألف مارك فى نفس اليوم ..
(باولر) :
- طبعًا .. وبعد الانتهاء من التجربة تمامًا لك عشرون ألفًا أخرى ..
عاد الصمت مرة أخرى ..
وبدا أن المرأة قد انصرفت ، فخلا د.(زياد) لأفكاره ، وقد بدأت أمور تتضح له ..
وبدا الأمر بشعًا .. أيكون د.(باولر) هذا العالم المثقف ضمن تيار النازية الجديد .. ذلك التيار الذى لم يتوقف نشاطه منذ هزيمة زعيمه (هتلر) ، بل كان يقوى ويضعف من وقت لآخر ..
إن مصيبة النازية فى شعارها الذى يقول (ألمانيا فوق الجميع) ولا يقف الأمر عند هذا الحد .. بل إن نتائج هذا الشعار كانت تظهر الوجه الآخر للنازية ..
ألا وهو العنصرية الواضحة !

وما علاقته هو بهذا التيار ... إن دعوة د. (باولر) له لها صلة - بالتأكيد - باعتناق د. (باولر) ذلك المذهب .

قطع (باولر) أفكاره عندما أتاه صوته من خلف باب المعمل يقول بمرح لا يتناسب مع طبيعته :

- هل يمكنني الدخول أيها العالم الكبير ؟!

رد د. (زياد) بسرعة :

- تفضل !

دخل (باولر) واختار مقعدًا يواجه مقعد د.(زياد) وقال في خبث :

- ظننتك عاكفًا على أبحاثك يا د. (زياد) !

سأل د. (زياد) في برود :

- ترى ما سبب دعوتك الكريمة يا عزيزى ؟

توتر وجه (باولر) لحظة ، ولكنه سيطر على قسماته وهو يهتف في لهجة مسرحية :

- أما أخبرتك .. أن وجود عالم فذ مثلك في ألمانيا شرف كبير ، و..

قاطعه د.(زياد) وقال في حزم :

- بل السبب الحقيقى يا د.(باولر) ..

لابد أن أعرفه !

* * *

تابع الأحداث المثيرة

العدد القادم

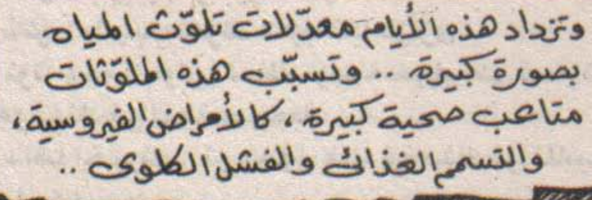
ياسلام علميه

يطالع (حريص) إحدى المجلات العلمية بكل حواسه !

ياساتر !

العلم

حريص





ماما ... ياماما !!!!



أنا كويس ؟! أكيد مش كويس .. مليون فى المية مش كويس .. أنا مريض ..

ابنى !!




وهناك..


الولد عنده وسواس
قهرى عُصابى..


قهرى عصامى ؟
يعنى إيه يا دكتور؟


يعنى للازم يتعالج.. أنا من خلال هذيانه قدرت أعرف سبب مرضه.. هو خايف من تلوّث المياه..


أكيد يادكتور.. حريص ابنى وأنا عارفاه.. طب إيه العلاج ؟ معقول يبطّل يشرب مياه؟


أبدًا.. ريّحى نفسك وركّبى فلتر على الحنفية.. اللى تعرفى ديّته اقتليه..


إن كان على الفلتر تبقى بسيطة..


وبعد خروجه من المستشفى ...
إيه رأيك؟ آديني ركّبت لك فلتر ..


كده ممكن أشرب وأنا مطمئن .. لكني لن
استحم حتى تركّبي فلتر آخر في الدُّش !



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات عدا شيئًا واحدًا مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها فى أقل من دقيقة واحدة ..

سبب الحرية

لماضة

صباح الخير يا أولاد .. قبل
ما نبتدى الحصة ، عاوز
(لماضة) يطلع بره ..







يا أستاذ لساني مش طويل .. حتى شوف ..

وبعدين ؟

(بعدين) دى تبقى مثنى (بعد)..
اطلع برّه..




عشان خاطرنا يا أُستاذ .. إدّيله فرصة ثانية ..
أيوه يا أولاد .. لكن ..


ما الكنش يا أُستاذ .. متشكرين قوى ..
أمرى لله .. اقعد مكانك ياسى لماضة ..

استنى .. عاوز أسألك سؤال أعرف به مدى استيعابك لدروس التاريخ ..

هه ؟




حاجاوب ..
فى العصر الحديث .. من الذى (حرّر) مصر ؟


الذى (حرّر) مصر هو (ثقب الأوزون) !



للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها



الفنان المصور (ماهر رياض) يستعمل الكاميرا كما يستعمل الرسام الفرشاة ، فهو يحب التقاط الصور المحيّرة من الأماكن والزوايا غير الاعتيادية للأشياء التى نستخدمها فى حياتنا اليومية .. وهذه الصورة حيرت الكثيرين عندما عرضتها عليهم وطلبت منهم معرفة ما بها .. لكنى على ثقة من ذكاء قارئ فلاش الذى سيصل إلى حل لغز هذه الصورة .. (إذا فشلت فى استنتاج الحل فانظر صفحة الحلول) .

كلمة السر

ى	ج	ن	ز	ب	ى	ل	ب	ص	ل
و	ح	ب	هـ	ا	ل	ب	ر	ك	هـ
ر	ح	ل	ف	ب	ا	ر	ى	و	ع
ق	ق	ن	ع	ن	ا	ع	ن	س	ر
ع	ر	ل	ى	م	و	ن	س	ن	ق
ن	ف	ز	ى	ت	و	ن	و	و	ب
ب	هـ	س	ز	ى	م	ج	ن	د	ن
ف	خ	ى	ا	ر	ب	ل	ح	ق	ر
ب	ط	ا	ط	س	ف	ج	ل	ب	ك
ك	ر	ف	س	ر	ى	ج	ر	ج	ى

بقدونس
خيار
جرجير
كرفس
كرنب
ورق عنب
زيتون

بطاطس
جنزبيل
حبة
البركة
حلف بار
قرفة
ينسون

نعناع
ليمون
جميز
فجل
بصل
بلح
قرع

كلمة السر من الفواكه

الفتاة المنقادة «2»



تحولت (سناء) من فتاة هادئة مطيعة لوالديها لا تصدر منها أية مشكلة ، إلى فتاة لا تتورع عن (التزويغ) من المدرسة لدخول السينما ، أو الاحتفاظ بقيمة الدروس الخصوصية وعدم الذهاب لتلقيها أصلاً .. ناهيك عن الإهمال الدراسى الشديد ، الذى صاحبه الحصول على درجات متدنية لم تحصل عليها من قبل !

حاولت صديقاتها المقربات إيقاظها من الغفلة التى سيطرت عليها ، وحثها على الابتعاد عن (هبة) التى تسببت فى كل ما حدث لها ، لكن دون جدوى ..

كانت سناء منقادة إلى (هبة) تمامًا ، كأنها مسلوبة الإرادة ..

وبعد فوات الأوان .. انتبهت أمها إلى ما آلت إليه (سناء) ، وبعد بحث وتقصٍ ، أدركت الأم السبب فى تحوّل حياة ابنتها .. من البنت الوديعة المطيعة إلى البنت المهملة المستهترة .

واعترفت الأم بخطئها لعدم مشاركة ابنتها فى اختيار صديقاتها منذ البداية ، وهذا لا يعتبر أبدًا تدخلاً فى حرية ابنتها ، بل هو أسلوب يهدف إلى وقاية البنت من الأخطار التى تظهر فيما بعد ، ويكون للوضع الاجتماعى والأسرى للصديقة أكبر اليد فيه .

وهكذا صارت (سناء) كأنها صورة معكوسة فى المرآة لـ (هبة) !

الحلول

الصفحة	الحلول
3	رقم 2 لأن لها أنف .
12	المربع الصحيح : رقم 4 .
13	1 . نهاية الذيل . 2 . كف اليد اليمنى . 3 . جزء من الرسم . 4 . جزء من الرسم . 5 . الجزء التى تحمله الفتاة فى يدها . 6 . جزء من نقوش فى صدر الرسم .
32	الكأس .
52	القط الصغير الذى يلبس رابطة عنق (بيبيون) .
53	1 . شجرة الأرز أقصى اليسار . 2 . الشباك العلوى بالبرج الأيمن . 3 . السحاب 4 . شباك زائد بالبرج الأيسر .
60	1 . زهرة اللوتس فى مربع أعلى الصورة . 2 . رجل المقعد 3 . جزء من البيبيون . 4 . جزء من غطاء الرأس 5 . جزء من جسم الأسد . 6 . مربع أعلى الصورة 7 . جزء من مقدمة الفم . 8 . أنبوب المادة اللاصقة .
61	الحل : نجفة .
62	كلمة السر : يوسفى .

حل الكلمات المتقاطعة

الحل (اليوسفى)

مغامرات علام!







الناشر
المؤسسة العربية الحديثة




فلاش جيب
15
تحدّى الشياطين
خالد الصفتى





طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع (مطابع سلاح التلميذ) 13,10,8 شارع 47 المنطقة الصناعية بالعباسية المكتبات 16,10 شارع كامل صدقى بالفجالة - 4 شارع الإسحاقى بمنشية البكرى - روكسى - مصر الجديدة - القاهرة ت : 2586197-2823792-2851801-2835554 ج . م . ع / فاكس - 2827002 - 202/2596650

قوة الذاكرة



دقق في هذه الأشياء جيدا .. ثم أغلق الكتاب وحاول أن تتذكرها واحدا .. واحدا .. وأعط نفسك درجة واحدة عن كل شيء تتذكره ..

كاظم و دولت

كابتن غرق ..

أيها الغبى ى




أيوووا


إيه الغباء بتاعك ده ؟
ودانى يابنى آدم ..





نهايته .. عاوز إيه يا كابتن؟

وضّب البيت كويس .. فيه
ضيوف جايين لنا النهاردة.





طب هم مين يا كابتن ؟

انت ح تفتح لى تحقيق .. امش من قدّامى ..

!!

ووصل الضيوف

أهلًا أهلًا .. شرّفتم وآنستم ..



أهلًا وسهلًا ..

أهلًا .




ولا يهمّك ياسعادة البيه.. هو واخد على كده .


وازاى هو يقبل المعاملة دى ؟ معندوش كرامة .


مش الفكرة يابيه .. أصله غبى فعلًا ..


ولمّا هو غبى .. ليه تشغّله عندك ؟


آ .. آ .. أُصل ... أُصل ..


لا أُصل ولا فصل يا سيد غريق، حرام اللى بتعمله فيه .


هو راضى .. مال حضراتكم وماله ؟


دلوقت تعرف .. المهم .. عندك فكرة احنا مين ؟


فى الحقيقة لأ يا ست هانم..
أنا رجعت من السفر وجدت
الكارت اللى تركتوه ..


أيوه .. وكتبنا لك فيه :
"حضرنا ولم نجدك ..
وسنعود إليك فى الغد"..
كاظم ودولت


ممكن أتشرّف بحضراتكم
بقى ؟


طيب ممكن نشوف
مساعدك زكى ؟


لا بقى.. أعرف الأول أنتم مين.. وإيه سبب تدخلكم فى خصوصياتى ؟


إحنا من منظمة حقوق الإنسان يا سيد غريق ..


منـ.. منـ.. منظمة حقوق الإنسان ؟ ليه ؟


وصلتنا برقيات عديدة من قرّاء كتاب اسمه (فلاش) يتهمونك فيه بسوء معاملة مساعدك زكى ..



سوء معاملة مساعدى ؟ طب وانتم
إيه دخلكم ؟ أنا حُرّ معاه ..
هدّى نفسك ..
يازكى .. يازكى ..
تعال من فضلك .
أيو و و و ااا


أنا يا ابني بعاملك وِحش .. عمري في يوم ضربتك ولا عذّبتك ؟
هه ؟
بتكلمني بالطريقة دي ليه يا كابتن ؟ عمرك ما كنت رفيق معايا كده ..
شفت ؟!


شفت إيه ؟ هو قال حاجة .. من فضلك لا تتدخل بيني وبين مساعدي ؟


إحنا اللي لنا كلام معه يا سيد "زكي" .. من فضلك تسمعنا ..


مين ؟ .. أنا ؟


أيوه إنت .. إذا شعرت بأن رئيسك يعاملك بجفاء أو بغطرسة .. اتصل بنا فورًا في الرقم ده .

مش فاهم !

يا ابني احنا منظمة حقوق الإنسان .. وح نكون في خدمتك، إذا الراجل ده انتهك حقوقك، أو أساء معاملتك ..

يالّا يادولت.

وبعد انصراف المندوبين

جهّز لنا العشا بسرعة يا غبي ..


من فضلك يا كابتن ما تقوليش يا غبي تاني..
أنا لي اسم .. ناديني به ..




انت ح تشتغلني ؟
لا يا حبيبي .. معاملتنا
زي الأول .. اوع تفتكر
إن فيه حاجة ح تتغير ؟


حيث كده .. أنا ح اتصل
بالمنظمة ..

يظهر أن مابقى لكش عيش عندى يا زكى .

يعنى إيه ؟

يعنى اتفضّل ياابنى .. بقيّة حسابك آهو ..
وورّينى عرض أكتافك .


بتطردني ياكابتن ؟ هي حصلت ؟


مادام انت فاكر انك بقيت مسنود ..


لكن حرام تقطع عيشي مرة تانية .. مش كفاية اللي عملته فيّ ؟


يبقى تنسى حكاية المنظمة دي خالص .

مستحيل .. ده الأمل الوحيد فى طريق استعادة
احترامى لنفسى وهيبتى ..

يا (هيبتك) !





مش ح تراجع نفسك يا كابتن ؟

برّة ..









وانصرف البحار الغبى وهو غارق فى دموعه .

بالراحة ع الباب ياغبى .

بعد أيام وصل كابتن غزيه إعلان من المحكمة!

الغبي .. ناكر الجميل ..

وفي المحكمة ..

لا يجوز فصل مساعدك فصلًا تعسفيًا، ولا إساءة معاملته وإهانته..

إيه أقوالك ؟

آ.. آ.. آ..





لكن فيه شهود على ذلك .. السيد كاظم والسيدة دولت .. وكمان قرّاء كتاب (فلاش) ...

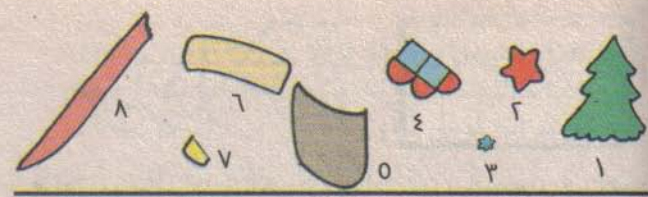
فلاش ؟! طب أنا مستعد أسمع شهادة قرّاء فلاش .

تؤجل القضية إلى جلسة ٢٠/٣ لاستدعاء عشرة من قراء فلاش، وسماع شهاداتهم فى هذه القضية .

طيييب .

وهكذا .. يا أصدقاء تلتقون فى العدد القادم مع أغرب واقعة فى تاريخ القضاء المصرى .. مواجهة شخصية قصصية لقرائها على ساحة القضاء .. إنه موقف طريف ونادر .. لا تدعوه يفوتكم .. إذن .. إلى اللقاء مع الجزء الثانى من:

كاظم ودولت



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم . حاول ان تعرف مكان كل منها .





• أول رسائل هذا العدد وصلت من (حسام إبراهيم عبد الرحيم محمد) ـ أبو قرقاص ـ المنيا ... يسأل حسام :

1 ـ من هو (نحاس) الذى نراه فى ألبوم فلاش ؟

ـ نحاس .. ولد صغير حظه دائمًا عاثر ، يعتبر نفسه منحوسًا ... لكن نحسه لا يمتد إلى الآخرين ... بل يقتصر عليه فقط .

2 ـ لم لا تدمج أبطال فلاش وسماش فى إصدار خاص دائم ؟

ـ لأن كل كتاب له شخصياته الخاصة به ، ولا داعى لخلط الزيت على الدقيق ... ثم إن وجود أبطال الكتابين فى كتاب واحد محدود الصفحات يجعل مغامراتهم قصيرة وقليلة .

3 ـ أين الاختبارات النفسية و (فلاش تورز) ؟

ـ الاختبارات النفسية انتقلت إلى (مغامرات فلاش) .. و (فلاش تورز) فى الطريق بإذن الله .

4 ـ ما رأيك فى المنتخب القومى المصرى ؟

ـ أعتقد أنك تعرف رأيى فيه جيدًا ... وإلا لما سألتنى ... وعلى فكرة .. لو عاوز تستفزنى .. يبقى مش ح اجاوب !

5 ـ ألم يحن الوقت بعد للم شمل البحار الغبى و كابتن غريق ؟

ـ التأم الشمل والحمد لله .

6 ـ لماذا تهاجم فريق الزمالك لكرة القدم وتسخر منه برغم أنه فريق بطولات ؟

ـ أنا لا أهاجم الزمالك ولا أسخر منه ، وفريق الزمالك ـ كرويًا ـ ليس فريق بطولات ... فالذى يجب أن يفهمه الجميع أن الزمالك ليس منافسًا للنادى الأهلى على البطولات .. بل هو فقط (مناوشٌ) أو (مناوئ) ... فالزمالك لن يحصل على بطولات الدورى فى الوقت الحالى أو القادم ـ القريب ـ لأن الفريق لا يمتلك الروح القتالية التى يمتلكها النادى الأهلى ، ولا يتحلى أفراده بالطموح الكافى للفوز بأية بطولة ... ولا أعلم كيف تدهور حال هذا النادى إلى هذه الدرجة !

7 ـ لماذا لا تقدم بابًا جيدًا يعنى بجامعى الطوابع و العملات ؟

ـ (فلاش) تحت أمر أصدقائه .. فمن كانت لديه هواية ويريد الكلام عنها أو تعرّفها فصفحات الكتاب ترحب به ... و (الركّ) على الأصدقاء إذن ..

8 ـ لقد كانت فكرة جميلة تلك التى كانت فى عدد (سرّ الوصية) وهى تخفى بطلى فلاش فى صفحات الكتاب فلم لا نراها فى الأعداد التالية ؟

ـ قال البعض : إن الفكرة موجودة فى مجلة (ماجد) وهى فقرة اختفاء (فضولى) .. ونحن لا نريد أن نكون صورة مكررة لأحد ، لأن فلاش تعود على الريادة منذ صدوره .. وقد يتساءل البعض : ألم تكن تعلم أن الفكرة

موجودة فى مجلة أطفال أخرى ؟ أجيبه .. صدقنى ... عندما أفكر فى ابتكار ما يسعد أصدقائى لا أنتبه لأن هذا الباب أو ذلك موجود فى مجلة أخرى .. وتوارد الأفكار موجود فعلاً بشكل أكبر مما نظن .

● الصديقة الجميلة ياسمين النشار أرسلت عنوانها للنشر لهواة المراسلة :

الاسم : ياسمين يحيى محمد على النشار .

تاريخ الميلاد : 12 / 3 / 1985

الهوايات : القراءة ، المراسلة من داخل وخارج مصر .

العنوان : 60 ش المشروع ـ عين شمس الغربية ـ القاهرة ـ الرقم البريدى 11311 .

● أما خالد صبرى خليل ـ شبرا ـ القاهرة .. فقد أرسل يسأل :

1 ـ هل سنرى مغامرات (نحاس) و (سويلم) ؟

ـ إن شاء الله .

2 ـ أرجو أن يعود الاختبار النفسى إلى فلاش .

ـ أجبت عن هذا السؤال فى هذا العدد ، فى رسالة الصديق حسام إبراهيم عبد الرحيم .

3 ـ شكرًا جزيلاً على عدد (المواطن المطحون) شخصيتى المفضلة .

ـ المواطن المطحون يدعو لك الله (أن يستر عرضك) .

4 ـ أرجو قبولى صديقًا لفلاش وسماش .

ـ أنت صديق قبل أن تطلب .

• فنان يائس مهجور ... يقول :

إنك تكتب فى ثانى صفحات فلاش أنه للمتفائلين فقط ، وهذا غير صحيح بالمرة ، بدليل أنى أحب فلاش وأعشقه برغم أنى يائس من الحياة ... وأقرؤه بشغف لدرجة أن الأعداد قد تمزقت من كثرة قراءتها ...

ـ أقول لك إنى أعرف شخصيتك أيها اليائس ... (وبالأمارة) أنت تقيم فى الحى الثامن بمدينة نصر.. لكني سأحترم رغبتك ، ولن أعلن عن شخصيتك التى أعرفها .. على شرط .. أن تطرد هذا اليأس والتشاؤم من حياتك ، خاصة أنك مازلت فى الخامسة عشرة من عمرك ، والحياة مازالت أمامك ، وأنت رجل مؤمن ، وتعلم أن اليأس ليس من صفات المؤمنين ... وإذا كنت ترى فى نفسك فنانًا موهوبًا ـ وأنا أعتقد ذلك ـ فثق أن الله ـ سبحانه ـ سوف يوفر لك الفرصة السانحة فى المستقبل لكى تعمل فى هذا الحقل ، على ألا تكون من اليائسين .

• منى محمد عبد الفتاح محمد تعاتبنى بشدة ؛ لأنى نشرت اسمها كهاوية للمراسلة ، ولم أشر إلى أن المراسلة (للفتيات فقط) .. ونتيجة لهذا الخطأ وصلتها رسائل عديدة من (أصدقاء) وليس (صديقات) تتعرض فيها لعبارات تثير الغضب مثل (ما هو غرضك الأساسى من المراسلة ؟ هل هو المراسلة فقط أم تعارف شخصى بيننا ؟!)

ليس هذا فقط ... بل تذكر (منى) أنها تعرضت لتليفونات (معاكسات) حيث إن (بعضهم) قد عرف رقمها من دليل التليفون ... .
وتناشدني منى أن أكتب لهؤلاء لأعرفهم معنى المراسلة .. وخاصة المراسلة بين البنت والولد ..
وأخيرًا ها هي ذى بيانات منى لهاويات المراسلة فقط :
الاسم : منى محمد عبد الفتاح محمد .
العنوان : 23 ش بنى عقيل متفرع من ابن سندر أو طومان باى - سراى القبة - رقم بريدى 11331 .

- في الحقيقة .. لقد مست رسالتك منى وترًا حساسًا جدًا ، لم أشأ أن أثيره دون مناسبة ألا وهو المراسلة بين البنت والولد ...

بداية لا بد أن نعترف أن مفهوم الصداقة بين البنت والولد غير معمول به في مجتمعاتنا العربية الإسلامية .. فإذا سلمنا جدلاً أن هناك صداقة يمكن أن تنشأ بين ولد وبنت بداية من سن المراهقة ، فلابد أن نلاحظ أن ذلك يقتصر على طبقات قليلة جدًا بالقياس إلى الطبقات المتوسطة والفقيرة اجتماعيًا ، ليس هذا فقط .. بل إنه حتى في هذه الطبقة العليا - لا تكون الصداقة بريئة 100 ٪ ... وهذا طبيعي ... فالعلاقة بين الولد والبنت لابد أن تعرج إلى منعطفات معروفة ، لأن هذه هي طبيعتنا التي خلقنا الله عليها ... فليس من المستغرب إذن أن نلحظ كلمة غير بريئة أو تلميحًا غير مهذب إذا مارسنا هذه الصداقة

وإن كان هذا لا يمنع من أن هناك بعض الأبرياء فعلاً في هذه الصداقات تبعًا للظروف النفسية والاجتماعية ...

لكن موضوع المراسلة يختلف قليلاً عما ذكرناه آنفًا .. فلا يصح أبدًا أن يستغل البعض أنه يراسل فتاة ، ليمطرها بوابل من الأسئلة والاستفسارات التي تثير شكوكها ... بل واشمئزازها من رسالته .. وليعلم الأصدقاء أن الرسالة قد تكون دليلاً جنائيًا يدين صاحبها إن هو خرج عن الآداب العامة ...

أما عن مسألة التليفونات ، وأن البعض قد عرف رقمك يا منى من دليل التليفون ، فأظن أن (فلاش) برىء منها تمامًا ... لأن اسمك المنشور لا يكفي كي يعرف أحدهم رقمك - ولماذا رقمك بالذات ! - ثم إن هناك خدمة جديدة تقدمها هيئة التليفونات تتيح لنا معرفة رقم - بل واسم - المتصل بنا .. على كلٍ فلاش يعتذر لك عما لاقيته من بعض القراء غير المسئولين .





واه عليّ وعلى حالى .. عاوز إيه يا راجل ؟

الحقّ عليّ لأنى جايب لك
هدية فى عيد ميلادك ..


معقولة ؟ هدية لىّ أنا ؟
طبعًا.. قلت لازم أريّحك وأساعدك فى الحفاظ على أموالى ..


جبت لك العدّاد ده .. تضعى فيه كيلو الأرز ينزّل لك من الناحية الثانية 35 حبّاية لكل فرد يوميًا ..



رسم واحـد من هذه الرسـوم يختـلف عن الثـلاثة الباقية . ما هو ؟



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئا واحدا مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟


خطيب بنتك


أهلًا .. أبو محاسن .


سألت ياخويا عن خطيب البنت فى شغله ؟


أيوه سألت .. وياريتنى ما سألت ..


يه يا خويا كفى الله الشر ؟
طلع إيه ؟


مش كان بيقول إنه
(منضّف لبلد كلها) ؟


آه ..
طلع بيمسح بلاط !



ملخص :

اكتشف د . (زياد) أن وراء دعوة د . باولر له أمورًا غير بريئة ... وأن مستضيفه يتبع تيار (النازيون الجدد) الذين يحاولون إحياء مبادئ الزعيم النازى (أدولف هتلر) .. خاصة سياسة العنصرية ، التى تهدف إلى إرساء شعار (ألمانيا فوق الجميع) ..

ألمانيا فوق الجميع !



اعتدل « باولر » فى مجلسه ثم غمغم : ـ الواقع يا د . (زياد) أننا نحتاج لخبرتك الواسعة فى مجال علم الحيوان ، ولن أكذبك القول وأدعى أننا خططنا لذلك ، ولكنها الصدفة البحتة ... ويالها من صدفة جميلة !!

ضاقت عينا (الرجل الفهد) وسأل بامتعاض :

ـ أى خدمة يمكننى أن أؤديها (لكم) ... ومن أنتم ؟

قال (باولر) فى ارتباك :

ـ أقصد لنا نحن العلماء .. !

اتكأ د . (زياد) على يديه ، ونظر فى عينى د . (باولر) مباشرة وقال :

ـ وما هى الخدمات التى أستطيع أن أؤديها لكم ؟

ظهر الارتياح على وجه د . (باولر) وقام من مجلسه ، ثم دار دورة حول الغرفة ، وقال فى رياء :

ـ ليس هناك عالم على مستوى العالم له خبرتك الواسعة فى علم الوراثة فى مجال الحيوان ... لذلك ، فسوف تفيدنا فائدة عظيمة فى بعض الأبحاث التى تجريها لتطوير وتغيير بعض الصفات الوراثية ... قاطعه د . (زياد) متسائلاً :

ـ فى مجال الحيوان ؟

تحاشى د . (باولر) النظر فى عينى د . (زياد
وهو يقول فى حزم :
ـ بل فى المجال الآدمى !
سأل د . (زياد) بابتسامة باهتة :
ـ وما الذى ستفيده خبرتى فى مجال الحيوان
لتطوير صفات الإنسان ؟
قال د . (باولر) فى غموض :
ـ ستعرف كل التفاصيل فى اجتماع نعقده غداً
مع الدكتور (شوينهوبر) ..
سأله د . (زياد) :
ـ ومن هو د . (شوينهوبر) هذا ؟
ـ د . (ألبرت شوينهوبر) بروفيسور عظيم
تخصص فى مجال زراعة الأجنة .. إن له عمليات
فى هذا المجال مسجلة باسمه ، لم يجرؤ أحد حتى
الآن على تكرارها !
لم يشأ د . (زياد) أن يسبق الأحداث ، ليمنح
نفسه فرصة يدرس فيها احتمالات الدور الذى
سيطلبانه منه ، وحتى لا يشعر (باولر) بالحذر
فيخفى عنه أشياء كان سيبوح بها .
قال د . (زياد) فى بساطة :
ـ حسناً ... لننتظر الغد ... ونرى !



فى السادسة من مساء اليوم التالى ، أخبر (فرانز) الخادم دكتور (زياد) بأن د . (باولر) ينتظره بالمعمل ...

انصرف (فرانز) ووقف د . (زياد) أمام المرآة برهة يتأمل فيها القناع الذى يضعه على وجهه ويصلح من وضعه ...

كان يشعر فى قراره بأن أشياء ستحدث هذه الليلة ...

هبط د . (زياد) إلى المعمل وقد عزم على مجاراة الأخير فيما يطلبه ...

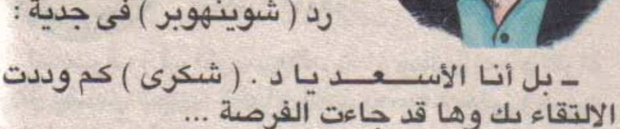
استقبله (باولر) بترحاب وقدمه لرجل قصير القامة كبير السن عريض المنكبين ...

ثم قدم الرجل للدكتور (زياد) قائلاً :

- د . (ألبرت شوينهوبر) خبير زراعة الأجنة ...

مد د . (زياد) يده ليصافح د (شوينهوبر) فمد الأخير يده بدوره ...

ولم يلحظ د . (شوينهوبر) أن د . (زياد) قد ضغط على يده بشدة عندما رأى (وشمًا) على ظهرها ذكره بصبيحة الأمس عندما رأى وشمًا مماثلاً على ظهر يد أحد الرجلين اللذين كانا يضربان الأجنبى الأسود ..



تمالك (الرجل الفهد) نفسه ، وقال لـ (شوينهوبر) مجاملاً :

ـ يسعدنى تعرف عالم فذ مثلك ...

رد (شوينهوبر) فى جدية :

ـ بل أنا الأسعد يا د . (شكرى) كم وددت الالتقاء بك وها قد جاءت الفرصة ...

وجه د . (باولر) سؤاله إلى د . (زياد) فقال :

ـ هل لديك الاستعداد للتعاون معنا فى تجربة علمية يا د . (شكرى) ؟

رد د . (زياد) فى هدوء :

ـ هذا يتوقف على شيئين : أولاً : طبيعة هذه التجربة ، ثانيًا : عن أهمية دورى فيها ... حدثتنى بالأمس عن تطوير للصفات الوراثية للإنسان ، ولم تخبرنى عن ماهية هذا التطوير ... عما سأفيدكما فيه ...

ابتسم د . (شوينهوبر) وقال :

ـ حسنًا .. لنقل إن متابعتنا لنشاطك فى مجال الوراثة وبالذات فى مجال الحامض النووى هو الذى دفعنا ...

قاطعه د . (زياد) فى صرامة :

لماذا ؟

قال د . (باولر) :

- للاستعانة بك .. لخفض مستوى الذكاء للإنسان للحد الأدنى !

قال د . (زياد) بانفعال :

- ولماذا نخفض مستوى الذكاء لدى الإنسان ؟ المنطقى أن نسعى لرفعه !

مط (شوينهوبر) شفتيه وقال ببساطة :

- انها مجرد تجارب يا د . (شكرى) ... والبحث والتجربة مفتوحان بلا قيود ...

تنقل د . (زياد) ببصره بينهما وقال فى حزم :

- بل إن هناك هدفًا وراء هذه التجارب ...ولابد أن أعرفه حتى أقرر التعاون معكما من عدمه .

ظهر التفكير عليهما ... وتبادلا النظرات .. ثم قال د . (باولر) :

- اسمع يا د . (شكرى) ... الأجناس البشرية لم توجد بهذا التباين لتتساوى فى قدراتها ، بل لا بد من إعادة تقسيم ... ووضع كل جنس فى الدرجة التى تناسبه .

غمغم د . (زياد) :

- مازلت لا أفهم !

تابع د . (باولر) حديثة :

- ولعلمنا بإجرائك لتجارب معينة فى مجال الذكاء لدى الحيوان .



تساءلنا : ماذا لو تمكنا من العبث فى كروموسومات الخلية ، واستطعنا أن نحل شيفرة الحامض النووى الخاصة بالذكاء ... وبوساطة مقارنة شفرة الحامض النووى لدى الإنسان بمثيلتها فى كروموسومات حيوان ما مثل السلحفاة مثلاً قد يمكننا ملاحظة فوارق ترتيب الچينات فى كلا الحامضين ، وبالتالى إعادة الترتيب الچينى داخل كروموسومات الإنسان :

صاح د . (زياد) فى ثورة :

ـ مستحيل هذا الذى تقوله .. لا يجرؤ أحد حتى الآن من الاقتراب من كروموسومات الخلية البشرية ، صحيح أن بعض العلماء قد تمكنوا من تحضير بعض الأحماض النووية فى المعامل ، كما نجح البعض الآخر فى تحضير (چين) كامل .. أى شفرة متكاملة ، ولكن كان هذا فى مجال الخلية البكتيرية ، فمثلاً هذه التجارب تحمل بين طياتها كثيرًا من الأخطار ، فقد تؤدى بعض البحوث غير المحكومة إلى ظهور بعض الأمراض الجديدة التى قد تعم على هيئة وباء يبيد البشرية جمعاء !

قال د . (باولر) فى عصبية :

- لا يهمنا ما قد ينتج عن هذه التجارب ، كل تجربة قد يكون لها ضحايا !

هتف د (زياد) فى غضب :

- والهدف ! .. ما الهدف الذى نضحى من أجله بالآف من المرضى ؟

قال د . (شوينهوبر) فى حدة :

- الهدف هو إنتاج أجيال جديدة من كافة السلاسلات البشرية عدا الجنس الآرى(*) لا يتميز بالذكاء بقدر ما يملك من قدرات جسمانية عالية !

اتضح للدكتور (زياد) أن ما فكر فيه كان صحيحًا إلى حد كبير ... فالعالمان اللذان يريدان إشراكه فى تجارب مشبوهة كهذه ينتميان إلى التيار النازى الجديد ... وشعار (ألمانيا فوق الجميع) هو الذى يحكمهما .

- هل قررت الانضمام إلينا يا د . (شكرى)

أتاه صوت د . (باولر) ليوقظه من أفكاره .. فسأله د . (زياد) فى استنكار :

- وأنا .. كيف تستعينا بى وأنا لا أنتمى لجنسكم الآرى هذا ؟

(*) الجنس البشرى الذى ينتمى إليه الألمان .

هتف د . (شوينهوبر) فى وقاحة :

ـ علمك يشفع لك ويستثنيك من هذا المصير !

أطرق د . (زياد) هنيهة ، ثم رفع رأسه وسألهما فى برود :

ـ وماذا لو رفضت ؟

رد د . (باولر) فى تحد :

ـ لست مخيرًا فى القبول والرفض يا د . (شكرى)

ابتسم د . (زياد) وقال فى تهكم :

ـ ليس هذا فقط ... بل وماذا لو منعتكما من المضى فى هذه التجارب ، وكشفت نازيتكما للعالم أجمع ؟

هم د . (شوينهوبر) بالكلام .. ولكن إشارة من د . (زياد) أخرسته ليتابع د . (زياد) !

ـ اعتقد أنها ستكون فضيحة كفيلة بنبذكما من مجتمع العلماء فى الدنيا بأسرها .

صاح د . (باولر) فى نفاد صبر :

ـ يمكنك اعتبار نفسك أسيرًا لدينا يا رجل .. وأنصحك بالموافقة ... فلا قبل لك بمن تواجه !

ابتسم د . (زياد) وقال فى ثقة :

ـ بل أعلم تمامًا أن ٣٩ ٪ من الشعب الألمانى تروق له أفكاركما المدمرة ... وأعلم أن هذه النسبة

من شعبكما تفضل (فرانز شوينهوبر) الذى قد يمت لك بصلة قربى يا د . (شوينهوبر) .. وهو الزعيم اليمينى المتطرف الذى يتبنى مبادئ النازية ليتولى منصب المستشارية بدلاً من المستشار (هلموت كول) ...

وهذا معناه أنكما تتلقيان - بصورة أو بأخرى - دعمًا ماديًا ومعنويًا ينمى لديكما الثقة التى تتحدثان بها !

هتف د . (شوينهوبر) فى حنق :

- يبدو أن لديك قدرة استنتاج لا بأس بها أيها المصرى !

تابع د . (زياد) حديثه ، وكأنه لم يسمع جملة د . (شوينهوبر) .

- ولكن لا يغيب عنكما أن ٦١ ٪ من الألمان يرفضون مذهبكم هذا ، و ...

قاطعه د . (باولر) فى برود :

- ولكن التجارب التى نحن بصددها ستجعل الأمر لصالحنا ، وعندها لا يلبث الـ ٦١ ٪ أن ينضموا للـ ٣٩ ٪ وتسود ألمانيا العالم كما تستحق !

أمّن د . (شوينهوبر) على كلام زميله ، وقال بدبلوماسية :

- ثم إنك ستحصل على مقابل يرضيك ، ولن تنسى لك ألمانيا صنيعك هذا ، فيمكن منحك الجنسية الألمانية و ..

لوّح د . (زياد) بكفه وقال فى تخاذل مصطنع :

- دعونى أفكر بعض الوقت ...

تركهما ، وصعد لحجرته ، فسأل (شوينهوبر) زميله :

- هل تعتقد أنه سيوافق ؟

رد د . (باولر) بامتعاض :

- لابد أنه سيفعل ... وللأسف ، لا يوجد من هو بخبرته وتفوقه فى أدق جانب من هذه التجربة !

سأله الجراح فى اهتمام :

- أى جانب تقصد ؟

رد د . (باولر) :

- أنت تعلم أن أصعب ما فى الموضوع هو ترتيب قواعد الأدينين والجوانيين والثايمين والسايتوزين ، مع وحدات السكر ، والفوسفات .. إن ترتيب هذه القواعد وربطها مع وحدات

السكر والفوسفات هو الذى يغير من صفات الحامض النووى للكروموسوم ومن ثم للخلية الحية كلها !

قال د . (شوينهوبر) فى جذل :

- لتغير فى صفات الخلية المخصبة ، وأقوم بزرعها فى رحم (هيلجا) ...

قال د. (باولر) بارتياح :

- نعم ... ونبدأ فى متابعة نمو الجنين بالصورة التى خططنا لها مسبقًا !





**العناصر السفلية تنقص عن العناصر العلوية
واحداً .. ما هو ؟**

الكلمات المتقاطعة

أفقيًا :

١ - لاعب إسكواش مصرى عالمى - متشابهان .

٢ - أحد أيام الأسبوع - لاعب كرة محترف لعب للزمالك والأهلى والإسماعيلى .

٣ - فاتوا - طمأنينة - نجمع .

٤ - أول القمر (معكوسة) - للنداء .

٥ - حرف جر - منهاج .

٦ - بحر - فى الوجه .

٧ - تنسيق (معكوسة) - طقس سيىء .

٨ - كاتبة عربية (معكوسة) - علة - أثار بهجته .

٩ - حب - يبعث رسولا - فرار .

١٠- مطربة تونسية من جيل السبعينات - صاروخ أوروبى لحمل الأقمار الصناعية .

١١- ثلثا (فهد) - أشك - نصف (أسيرها) .

١٢- للندبة - وليد الفرس .

رأسيًا :

١ - لاعب زملكاوى مخضرم اعتزل مؤخرًا .

٢ - مداد - جمع - بسط - ضمير الغائب .

٣ - الـ ..... من بوابات القاهرة القديمة .

٤ - متشابهان - السهل والهين (معكوسة) .

٥ - أضخم نغمة - متشابهان - تفسيره .

٦ - استعطفه - قمر صناعى عربى .

٧ - أبو البشر - فاكهة ذكرت بالقرآن - متشابهان .

٨ - ملة - حبوب القهوة - جمال .

٩ - من سور القرآن الكريم (معكوسة) - نهر سويسرى - نقوم بالإبهار .

١٠- للنفى - من أكبر رواة الأحاديث النبوية وأجود الحفاظ وأطلق عليه لقب (ذاكرة عصر الوحى) .

١١- مطرود من رحمة الله سبحانه وتعالى - جمع جوهرة .

١٢- والدتها (معكوسة) - يقوم بإرهابنا .

(ضيف على فلاش)(*)

أبو العزم في ورطة!





(*) أبو العزم من شخصيات سماش ، لكن أصدقاءه أبطال فلاش دعوه ليقدم لكم إحدى مغامرات هذا العدد .





تصوّر إنه خجلان يذهب (للمصوّراتى) ليتصوّر لأوراق التأمين الصحى ؟!

للدرجة دى ؟


وأكثر !! تصوّر إنى اضطررت أن أُجلسه أمام
الكاميرا بالقوة .. وكانت النتيجة الصورة دى !
يام !




المشكلة إن عنده بكره
امتحان شفوى فى مادة
النصوص !





وفى اليوم التالى ..

الطالب (أبو العزم عزمى) ..

هيه !





يا ابني ليه بتبكي ؟ حدّ عمل لك حاجة ؟

لا..

طيّب .. أنا سأعطيك (صفراً) في مادة النصوص !

إهئ إهئ






أنا مستعدّ أسمع النصوص بشرط.


شرط إيه ؟!


إن حضرتك وكل زملائك تدوّروا وجوهكم ناحية الحائط !



بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها فى أقل من دقيقة واحدة .

كلمة السر

ا	ن	ى	ز	ى	د	ر	م	ع	ا
ل	ب	ن	و	أ	م	ى	ه	ح	ل
و	ل	ا	م	ل	ا	ت	ى	ب	ا
ل	ا	ل	ث	ق	ف	ى	ا	ن	م
ى	د	ن	ا	ن	ى	ر	ل	ا	و
د	م	ث	ق	ا	ل	ا	ح	و	ى
ف	ل	و	س	ن	ز	و	ج	ر	ى
د	ر	ا	ه	م	س	ن	ا	م	ن
س	ه	ش	ا	م	ط	ب	ج	ن	م
ع	ب	د	ا	ل	م	ل	ك	ب	ل



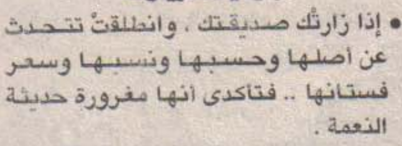

ابحث عن الحروف المكونة لهذه الكلمات فى الجدول سواء أكانت طولية أو عرضية أم محورية من أسفل إلى أعلى، أو من أعلى إلى أسفل، أو يمينًا أو يسارًا .. إلخ. وعندما تجدها أشطب حروف كل كلمة عثرت عليها، وفى النهاية سيتبقى لديك بعض الحروف بدون شطب إذا رتبتها تصل إلى كلمة السر.

الأمويين — عمر — دراهم — مل
عبد الملك — بنوأمية — دنانير — سن
بن مروان — بيت المال — فلوس
الوليد — بيت المال — مثقال
يزيد — الحجاج — وزن
هشام — الثقفى — طب

كلمة السر: أحد المعادن



إتيكيت الزيارات



- إذا زارتْك صديقتك ، وانطلقتْ تتحدث عن أصلها وحسبها ونسبها وسحر فستانها .. فتأكدى أنها مغرورة حديثة النعمة .

- حينما تتحدثين مع الآخرين ، لا تكثرى من حركات يديك ورأسك ، ولا ترفعى صوتك عن اللازم ... فكل هذه الأفعال تدل على عجزك عن التعبير عما تريدينه .

- إذا زارك ضيوف ، فأغلقى التلفزيون مهما كان البرنامج الذى تتابعينه ... فضيوفك أهم من البرنامج ... أو هكذا يجب أن يكونوا !

- لا تزورى صديقتك بلا موعد سابق ... ولا فى ... مواعيد الغداء والعشاء ... حتى لو كانت صديقتك (الأنتيم) .

- إذا زرت مريضة أو مريضًا ، فلا يجب أن تدخلى عليها أو عليه (بإيدك فاضية) فيجب أن تهديها أو تهديه ولو باقة صغيرة من الورود .

- لا تطيلى المكوث عند صديقتك مهما كانت حلاوة الحديث بينكما ... حتى لاتضعى نفسك فى موقف (غير المرغوب فيها) .



حلول

ص 27 : 1 – شجيرة صغيرة أسفل الصورة — 2 – لحمة على حائط المبنى
3 – لحمة صغيرة فى خلفية الصورة — 4 – جزء من شباك المبنى
5 – جزء من جدار المبنى — 6 – المقدمة العلوية للباب
7 – مانعة خشبية الراية — 8 – جزء من سقف المنزل

ص [illegible] : رقم (1)

ص [illegible] : البيضة

ص [illegible] : القلم

ص [illegible] : 1 – كعب الجورب — 2 – زر المزمار
3 – ذيل الطرطور — 4 – حاجبا الكلب

ص [illegible] : كلمة السر : نحاس

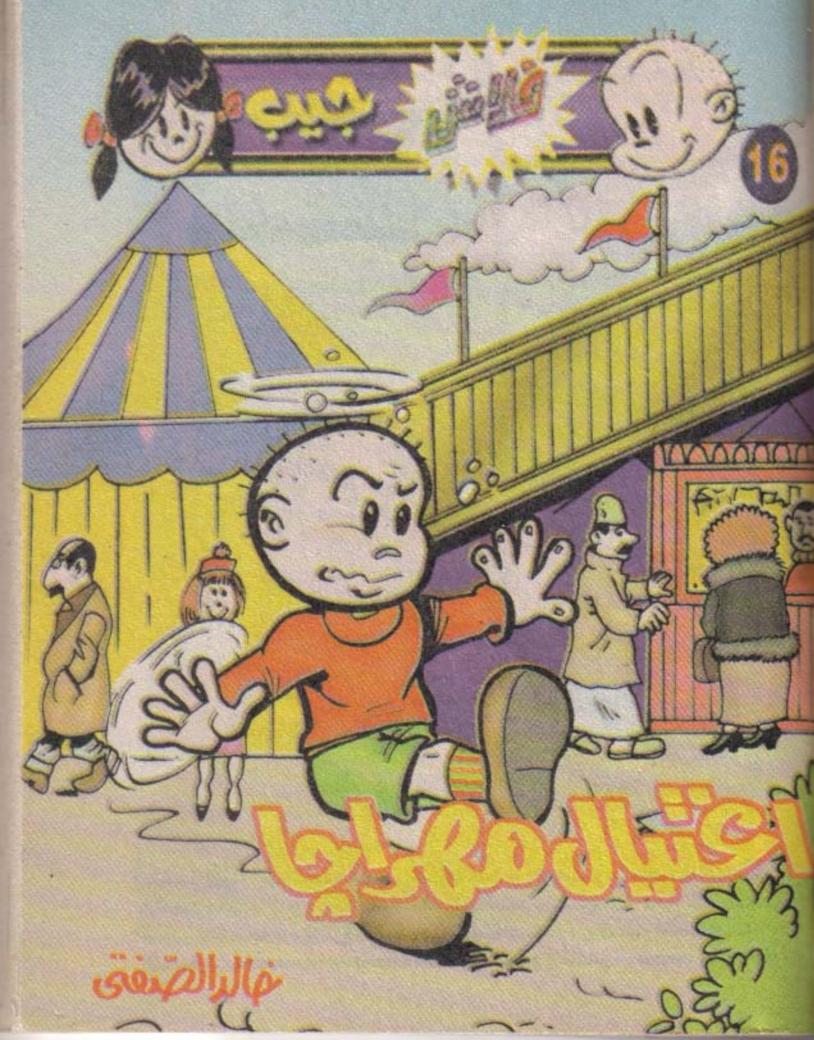

ذقن
شلاطة

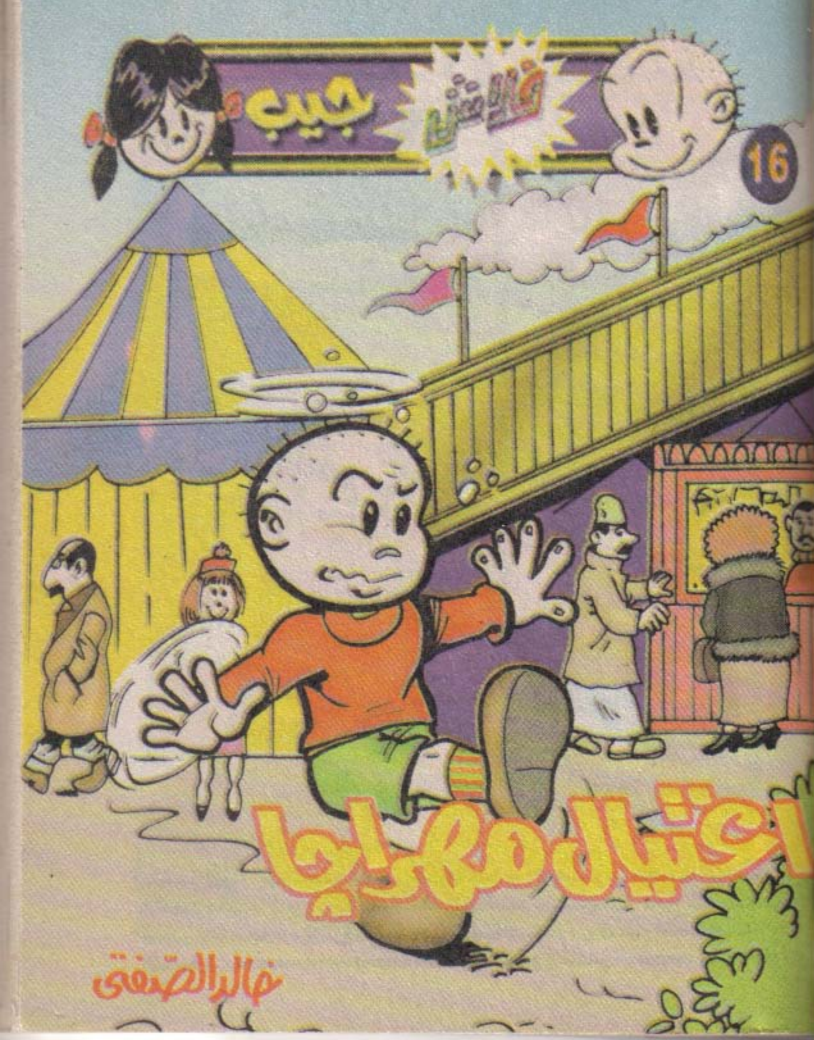

شلاطة


تعرف ياجدّو أنا قرّرت
أربّي (دقنى) لمّا
اكبر..


ليه ياحبيبى ؟


عشان تقلّ المساحة
اللى أغسلها من وجهى


جيب
فلاش
16
اغتيال مهراجا
خالد الصفتى



فلاش
جيب
16
اغتيال مهراجا
خالد الصفتي



روايات مصرية للجيب

تقدم

جيب
فلاش

سيناريو ورسوم

ا. خالد الصفتى

إشراف

ا. حمدى مصطفى

قال (تعالى) :

« ياأيهـا الذين أمنوا لِمَ تقولون ما لاتفعلون كَبُرَ مقتًا عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون »

[اية 3 من سورة الصف]

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

« اية المنافق ثلاث : إذا حـدّث كـذب ، وإذا وعـد اخلف ، وإذا اؤتمن خان »

[متفق عليه]

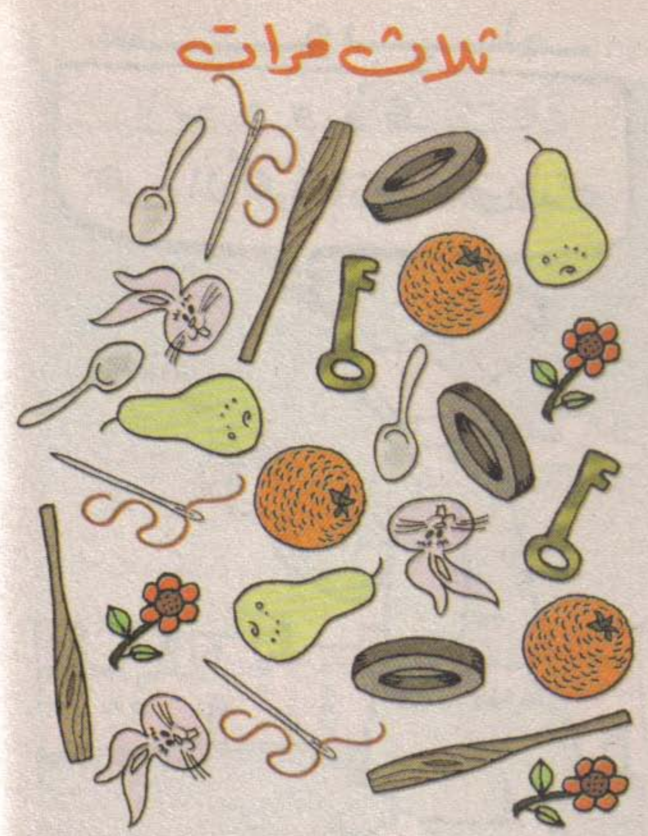
طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع (مطابع سلاح التلميذ) 13,10,8 شارع 47 المنطقة الصناعية بالعباسية المكتبات 16,10 شارع كامل صدقى بالفجالة - 4شارع الإسحاقى بمنشية البكرى - روكسى - مصر الجديدة - القاهرة ت : 2586197-2823792-2851801-2835554 ج . م . ع / فاكس - 202/2596650 - 2827002

سويلم

يابووووى
هى الأهرامات اتسخطت

جبنة

ثلاث مرات



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئا واحدا مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟



العناصر السفلية تنقص عن العناصر العلوية واحدا ..
ما هو ؟



(*) العالم حسنين بطل سماش يقدم لكم هذه المغامرة مع قطته تحية بدعوة من العالم مفهوم.


واوو.. واوو
من فضلك يا(تحية) هدوء!
يبدو أنها تريد شيئًا معينًا..
واووو واواووو


إنها تعانى من الفراغ والملل ، نتيجة لانشغالى عنها بالأبحاث العلمية .
يجب أن أجد لها وسيلة تسليها وتبعدها عنى..
لكن ماذا أخترع لها ؟

جهاز تليفزيون يحتوي على برامج ثقافية هادئة ؟

أم أبني لها ملعبًا لكرة القدم تمارس فيه هوايتها المحببة ؟


أم أسمح لصديقاتها بزيارتها فى البيت واللعب معها ؟
أوو


أم أوجّهها للهوايات الثقافية لتى توسّع مداركها ؟


أم أجعلها تتجه للفن التشكيلى الراقى، الذى يبين
جمال الطبيعة التى خلقها الله تعالى ؟


أم أبين لها مميزات الشعر المحترم، لكى تقرضه؟
كفاية
حرام!

أُم أُترك لها حرية الخروج من المنزل والاجتماع بقطط الشوارع ؟

أُم .. أُم .. أُم ؟! أفكار عديدة، لكني لا أعلم أيها سيناسب (تمّيّة) !

مياووو ..


تحيّة .. هل أعجبك
أيّاً من هذه الأفكار ؟


مياووو (لا)

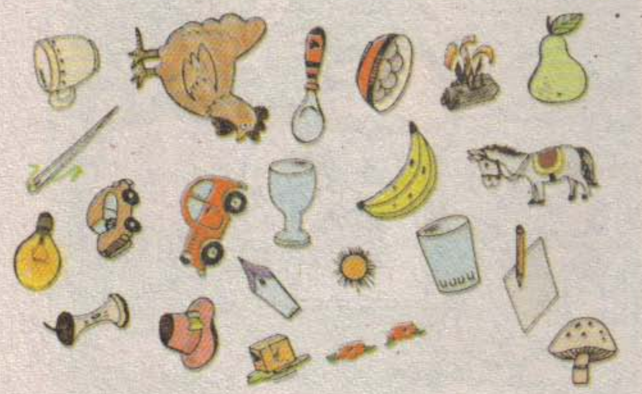

إذن ماذا تريدين أيتها القطة المتعبة ؟
ماذا يناسبك من الأعمال ؟!



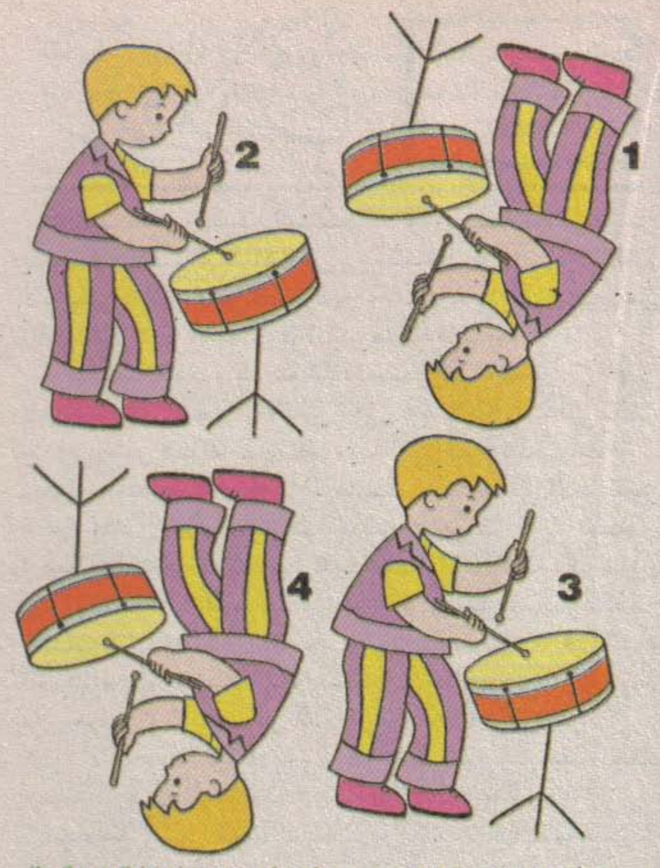
مياو هذه معناها..
مياو (نعم)!
وهكذا..
(تحية) أبت إلا أن تشاركني أبحاثي العلمية!

بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها فى أقل من دقيقة واحدة .

فوق .. وتحت



العناصر السفلية تنقص عن العناصر العلوية واحدا . ما هو ؟



رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية .
فما هو ؟





● الصديق / هيثم محمود ـ من مدينة نصر يرسل بتحياته الحارة إلى فلاش ، ويتساءل فى إلحاح : لماذا لا يصدر (فلاش) فى فترة الدراسة ، برغم طلب الكثير من الأصدقاء لذلك ، فيمكن قراءتها فى أوقات الفراغ ؟!

ـ عملية النشر يا هيثم تنقسم إلى شقين .. لا غنى لأحدهما عن الآخر ... الشق الأول هو الشق الثقافى الذى يبتغى نشر الثقافة بين القراء أيًا كان نوع هذه الثقافة .. دينية .. علمية .. أدبية أو ترفيهية .. أما الشق الآخر فهو الشق المادى الذى لا يمكننا إغفال أهميته التى تضمن لرسالة الثقافة الاستمرارية والنجاح ... وكلنا نعرف أن فترات الدراسة لديكم تمتلئ بالقلق والتوتر ... والكثير الكثير من قرائنا لا يمكنهم متابعة إصداراتنا فى أثناء انشغالهم بالدراسة ، ومن يتابع هذه الإصدارات لن يزيد بأى حال من الأحوال عن 20 % من العدد الكلى لقرائنا ...

إذن فالخسارة المادية ستكون نتيجة حتمية لهذه العملية ، والأمثلة كثيرة للمجلات الأسبوعية ...

ستقول .. إن هناك العديد من المجلات الأسبوعية تصدر بانتظام ولا تخسر ...

أجيبك : ومن أدراك ؟ أنهم يخسرون ماديًا ، ولكن لولا أنهم يتبعون لمؤسسات صحفية كبرى تدعمها وتمولها لما استمرت فى الصدور ...

والمعروف طبعًا أن مؤسستنا العربية لا تتلقى دعمًا من أحد ، سوى الله سبحانه وقرائها الأعزاء ..

لذلك نؤثر أن (نحوّش) لكم كل الإصدارات لفترة معرض الكتاب ، وفترة الإجازة الصيفية ....

ترى هل أقنعتك هذه الإجابة أنت وكل الأصدقاء الذين يطلبون ـ ولديهم كل العذر ـ طلبك ؟!

ثم يعرج هيثم على بعض الأسئلة السريعة :

1 ـ ما عمرك ؟

ـ 33 سنة .

2 ـ ما اسمك بالكامل ؟

ـ خالد السيد محمود الصفتى .

3 ـ لماذا اخترت اسم (فلاش) و (سماش) بالذات ؟

ـ ولم لا ؟ فالاسمان خفيفان على السمع واللسان !

4 ـ أين تسكن ؟

ـ فى مدينة نصر .

5 ـ لماذا لاتنشر أعمال الأصدقاء برغم جودة بعضها ؟

ـ وما أدراك ؟ أنا أنشر الجيد من الأعمال فورًا ، وما لا يصلح للنشر كرسوم ، أنشر الفكرة مع توجيه الشكر لصاحبها ... وهاك عنوانك لهواة المراسلة 86 عمارات التعاونيات الدور الرابع شقة 16 ـ الحى الثامن ـ م. نصر ـ القاهرة

● رسالة غالية من السويس .. أرسلها أمامة أحمد محمد عبد الراضى يسأل عن معنى اسم (فلاش) ... وكما قلت مسبقًا : فلاش **FLASH** تعنى الوميض أو الضوء المبهر القوى ..

ثم يستفسر عن سبب غياب مغامرات القاضى - العالم مفهوم - اللص - المدرس - المفتش فولومبو - المفتش كوكوكيكى - توتو عضلات ...

والأبطال المذكورون لبعضهم مغامرات عديدة مثل توتو عضلات والقاضى - واللص .. والبعض الآخر مغامراته فى الطريق ..

● محمد مصطفى عليوة من القاهرة يرجو اعتباره صديقًا لفلاش .. كذلك أصحابه :

ماجد محمود مصطفى - محمد عادل محمود - عماد الدين الشافعى .

- مرحبًا بكم كلكم !

● صديقى «المدمن» أحمد ابراهيم - القاهرة لا يملّ من إرسال قفشاته المعتادة ... وهذه المرة تختص القفشة بخليل البخيل ... يقول أحمد :

من خلال قراءتى لفلاش وسوبر فلاش ومغامرات فلاش لاحظت وجود تناقضات فى شخصية (خليل البخيل) ... فمن المعروف أنه يعيش فى فترة الثلاثينيات من القرن العشرين ، بدليل ما قاله (خليل) بنفسه فى العدد الرابع من سوبر فلاش فى صفحة 22 ... من أنه كان

يعيش مع المسلمين والأقباط فى سلام ، وهو غير مسئول عن أفعال (نتن) ياهو العبيط ... مع ملاحظة أن نتنياهو يعيش فى وقتنا الحاضر ... القفشة الثانية فى صفحة 54 من العدد الثانى سوبر فلاش نجده - أى (خليل) - يظهر مع أبطال فلاش ... أما فى صفحتى 60 ، و 61 فقد توفى (خليل) ... فما قولك فى كل هذه التناقضات ؟

- حاضر يا سى أحمد ... سأفند هذه التناقضات - على حد قولك - واحدًا واحدًا ...

أولاً : (خليل) يعيش فعلاً فى فترة الثلاثينيات ؛ لأن هذه الفترة كانت تجمع المسلمين والأقباط واليهود معًا ... لكن ليس معنى هذا ألاّ نستغلّ وجوده كيهودى مصرى سابق فى إبداء رأيه فى شخصية رئيس وزراء اسرائيل ، فهى فرصة سانحة لا يمكن إغفالها ، وإظهارها فى صورة دعابة بريئة ، لم أعلم أنها ستغضبك إلى هذا الحد !

ثانيًا : ظهور (خليل) مع أبطال فلاش هو تجميع لكل الأبطال معًا ، وربما ظهر معهم فيما بعد الرجل الفهد ، والمفتش كوكوكيكى ، ولا مانع من تقبُّل ذلك حتى ولو على سبيل (الفانتازيا) ...

ثالثًا : وفاة (خليل البخيل) أمر طبيعى ، حيث إنه كان يعيش منذ أكثر من ستين عامًا ، وكان مسنًا حينذاك ... أفتريده يحيا حتى الآن ؟!

ولا مانع من نشر مغامراته التى قام بها فيما مضى مع زوجته (اللدود) عدالات وأولاده ...

• الصديق الدائم عمرو عبد المنعم محمد - الإسكندرية يعاتبني لأني لم أنشر له أى رسالة منذ مدة طويلة .. لذلك فيقول : أكتب الآن وقد مللتِ من الكتابة ... لكني لم أيئس ... ولذلك أسألك في هذه الرسالة : لماذا تحمل كل هذا البغض للتلفزيون وللمذيعات على وجه الخصوص ؟

- أنا لا أبغض التلفزيون يا (عمرو) ... لأن التلفزيون أولاً وأخيرًا ملكًا لنا كلنا ... فهو يقدم برامجه لنا ... لذا فلابد أن تكون هذه البرامج مرضية لنا ...تحترم عقولنا ومشاعرنا وتقاليدنا ... فلابد إذن من أن أبدى رأيى فيما يقدم الآن وأشعر بأنه لا يرضينى ، مما يجعلنى أفضل متابعة المحطات العربية الأخرى ... أما بعض المذيعات عندنا فحدِّث ولا حرج ... فمن شاهد مذيعات العالم العربى عمومًا ، والقنوات اللبنانية خصوصًا ، سيحذو حَذوى ويتخذ موقفى فورًا ، ليس لأن مذيعات لبنان (أجمل) فقط ... بل لأنهن أكثر ثقافة ، وفهمًا لرسالة المذيعة من بعض مذيعاتنا الفضليات ...

أخيرًا يختم (عمرو) رسالته بسؤال يوجهه إلى (علام) : لقد رأيتك بجانب جدران قلعة صلاح الدين وأنت تحفر الأرض ... فماذا كنت تفعل ؟

يجيبك (علام) :

- كنت أبحث عن مومياء ريتشارد قلب الأسد يا عمرو ! وهاهو ذا فلاش ينشر أسماء إخوتك وأصحابك يا عمرو :

•

أحمد عبد المنعم - محمد عبد المنعم - حسن السيد - جميل إبراهيم - محمد أحمد جابر .

● تحية إلى حاتم الطائى **2000** وجميع أبطال فلاش من صديق فلاش محمد أحمد منصور - بنى سويف .

● فلاش يرحب بصداقة حسام سمير عنانى - جدة - المملكة العربية السعودية .

● تحية إلى الصديق محمود فكرى - المنيا - وشكرًا لإسهاماتك يا محمود ، ولكن للأسف لم يمكن نشرها لأنك رسمتها بالقلم الرصاص .

● ومرحبًا بأول رسالة تخطّها منى سعيد على ، إلى كتابها الحبيب فلاش ....

ترجو منى زيادة مغامرات المواطن المطحون والبحار الغبى ... يا منى .. يا منى دى مغامرات المواطن المطحون والبحار الغبى .. (واكلة) معظم صفحات الكتاب ... عايزة يعنى نلغى بقية الأبطال ؟

أخيرًا أنشر اسمك لهواة المراسلة :

الاسم : منى سعيد على .

السن : **16** سنة .

الهوايات : قراءة فلاش - المراسلة .

العنوان : **2** الرحمانى خلف مسرح قيس - باكوس - الإسكندرية ...

* * *

كاظم و دولت

(الجزء الثانى)

ملخص

قام (البحار الغبى) برفع قضية على كابتن غريق بمساندة منظمة (حقوق الانسان) ..

والسبب أن بعض قراء فلاش أرسلوا احتجاجهم للمنظمة من سوء معاملة كابتن غريق لمساعده ، وفى نهاية الجلسة قرر القاضى استدعاء عشرة من قراء فلاش لسماع شهاداتهم فى القضية ...






قبيل الجلسة ..

يا أستاذ أنور .. إيه موقفى القانونى فى القضية اللى رفعها علىّ الغبى ده ؟


بصراحة ياسيد غريق .. موقفك ضعيف ، خصوصًا لو شهدوا عليك الولاد دول ...


نفسى أكسر دماغ الجدع اللى اسمه كاظم والست دولت دول ..


وإيه السبب ؟


هم اللى فتّحوا عينين الغبى ده .. كان عايش وكافى خيره شرّه .. لحدّ ما جم وخربوا البيت ..

وفى يوم 20 - 3

استدعى أول شاهد..
القارئ عصام محمود الخضرى - من امبابة

عصام محمود الخضرى
13 عامًا.. والله العظيم
أقول الحق..

إيه ملاحظاتك على
القصص اللى بتقرأها عن
البحار الغبى فى (فلاش)؟

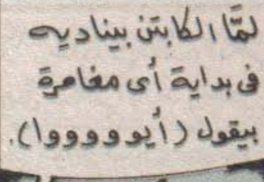

القصص كويسة.. بس
نفسى تزيد مغامرات
سامح جوخ و..


سامح جوخ إيه ؟ خلّينا
فى قصص البحّار الغبى
وكابتن غريق.. إيه ملاحظاتك
عن العلاقة بينهم ؟


العلاقة بينهم كويّسة جدًّا.. كمان لاحظت أُنهم
بيحبّوا بعض.. ومهما حصل بينهم، لابد يرجعوا
لبعضهم فى الآخر..
فيه إساءة معاملة
من كابتن غريق لمساعده ؟


بالعكس .. البحار لُغبي هو اللي بيستَفزّ الكابتن دائمًا ..


إزاي ؟! عاوز مَثَل عن كيفيّة الاستفزاز ..


لمّا الكابتن بيناديه في بداية أي مغامرة بيقول (أُيووووا).




ودي فيها إيه ؟ ماهو لازم يقول له أيوه ..

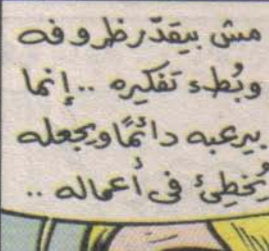
المهم بيقولها إزاى .. مرّة يجى على قباقيب باتيناج ، ومرّة يركّب جناحين ، ومرّة يدخل جوّه برميل .. ومرّة ومرّة ..

آه ..




الكابتن غريق قاسى مع البحار الغبى جدًا .


إزاى يا آنسة رانيا ؟


مش بيقدّر ظروفه وبُطء تفكيره .. إنما بيرعبه دائمًا ويجعله يُخطِئ فى أعماله ..




الشاهد الثالث .. أحمد إبراهيم .. القاهرة .





على قدر ما البحار الغبى بيستفزّ الكابتن غريق .. على قدر ما الأخير بيقسو على الأول.


الشاهد الرابع .. فنان
يانس مهجور ..


آسف إنى مش ح اذكر
اسمى علنياً .. لكن والله
العظيم أقول الحق ..


البحار الغبى له كل الحق فى
موقفه .. كفاية إن الكابتن
هو اللى أطلق عليه لقب
(غبى) مع أن اسمه
زكى ..


أنا الشاهدة الخامسة ..
فاتن محمود عليوه - 12 سنة
من الإسكندرية .. والله
العظيم أشهد بالحق ..

الكابتن غريق يعتبر بطل .. مين يقدر يستحمل حماقات البحار الغبي غيره .. وبعدين عمره ما أهانه ..

لكن بيقول له يا غبي ..





بعد المداولة ..

بعد الاطلاع على المستندات
وسماع أقوال الشهود والمدَّعِي والمدَّعَى عليه ،
قررت المحكمة رفض الدعوى شكلًا
وموضوعًا ، حيث إن الكابتن
غريق لم يخرج عن حدود
العلاقة الطبيعية بينه وبين
مساعده .. أمّا عن تدخّل
منظمة حقوق الإنسان
فمرفوض أيضًا ..

لأن لدى المنظمة انتهاكات أكثر أهمية من
قضيتنا مثل المجاعات المنتشرة في كثير من أنحاء
إفريقيا ، ونقص الغذاء لدى أطفال
العراق ، وغيرها من الانتهاكات
التي تركتها وذهبت تترصّد
لبطلين من أنجح أبطال فلاش
لشرخ العلاقة بينهما ..

وعلى هذا تُلْزِم المحكمة البحّار الغبى بمصروفات القضية وأتعاب المحاماة .. رُفِعَت الجلسة .

يحيا العدل .

وهكذا ..

تسمح لى أعتذر لك يا كابتن وارجع للبيت والعمل بدون شروط ؟

سيبنى أفكّر وبعدين أردّ عليك !

مغامرات رجل الفهد

فى تحدى الشياطين



ملخص :

اكتشف د. (زياد) أنه قد صار أسيرًا لدى د. (باو
ود. (شوينهوبر) ، وأنه مطالب بالقيام بتجارب دا
الكروموسومات والچينات الوراثية*، تهدف إلى إنت
أجيال من البشر تتميز بالقدرات الجسمانية الهائل
لكنها لا تتميز بالذكاء ، وذلك فى سبيل تفوق الج
الآرى وانفراده بالسيطرة ...

الصراع



أعـــد د. (زيـاد) حقيبته ، وقد عزم على الرحيل ، وكشف أمر العالمين المخبولين لوكالات الأنباء ، وكان قد وصل لمرحلة مرضية في إعداد كبد قرد (بابون تشاكما) ولم يفته أن يدون المراحل التي قام بها لإعادتها في مصر .

هبط د. (زياد) السلالم الداخلية للمنزل ، حيث وجد د. (باولر) يقف على باب معمله ، وسأله في توتر :

ـ إلى أين يا د. (شكرى) ؟

ودون أن يتوقف أجابه د. (زياد) في صرامة :

ـ إلى مصر !

كان د. (زياد) قد تخطى الطابق الثاني حين أتاه صوت د. (باولر) من ورائه يهتف في برود :

ـ اصعد يا د. (شكرى) حتى لا تعود لبلدك داخل تابوت !

التفت إليه د. (زياد) فرآه يصوب نحوه مسدسًا ضخمًا .

فغمغم فى تبرم :
ـ سنبدأ فى التصرفات الوقحة !
واستدار ليصعد إليه ، وكان كل ما يشغل تفكيره عدم رغبته فى كشف شخصيته السرية ووجوب التصرف من هذا المنطلق ..
صاح د. (باولر) به :
ـ ارفع يديك وادخل إلى المعمل ...
أطاعه د. (زياد) وعقله يعمل فى ما يمكن أن يفعله معه د. (باولر) .
قال د. (باولر) فى برود :
ـ د. (شكرى) أنت رجل محترم ولك مكانتك .. لا تدعنى أقوم معك بأفعال لا تليق بك !
ـ أظن أنه من المستحيل أن أعمل معكما دون رغبتى .
رد د. (باولر) فى تحيز :
ـ وأظن أنه من المستحيل أن أتركك بعد أن علمت عنا أشياء من الصعب أن نتركك تفشيها لأى مخلوق !
قال د. (زياد) فى نفاد صبر :
ـ وما الحل إذن ؟ أنت ترفض وأنا أرفض ...
رد د. (باولر) فى عصبية :
ـ بل لا يجب عليك أن ترفض .. إنك ستقوم بجزئية صغيرة فى هذه التجربة ، مجرد صناعة (چين) يحمل

صفة معينة قريبة الشبه من مثيلاتها فى الحيوان ، وسنستكمل نحن بقية التجربة !

قال د. (زياد) فى ازدراء :

- وهل تعتقد أنى سأترككما تتمان هذه الهراءات ؟

إن واجبى كعالم يعمل لصالح البشرية ، وحتى لصالح الحيوان يمنعنى من السكوت على جريمة مجنونة كهذه !



● د. (شوينهوبر) ●

قال د. (باولر) فى ضيق :

- يبدو أن إقناعك ليس بالسهولة التى تصورتها .. سأتركك حتى نهاية اليوم ... وعليك بالتفكير فى أثناء هذه المدة ...

قالها ثم خرج وأغلق الباب بالمفتاح .

* * *

كان د. (زياد) يعلم أن الأمر لن يمر بهذه البساطة ، فشبكة هذا التيار النازى الجديد واسعة وخيوطها متشابكة ومتباينة ...

وصدق حدسه عندما انفتح باب المعمل فى المساء ، ودخل رجلان ضخما الجثة ، ودون أن يتبادلا معه

كلمة واحدة .. أحاطا به وأمسك كل منهما بذراع من ذراعى د. (زياد) .. لم يحاول بطلنا الاعتراض أو الإتيان بأية حركة للخلاص من الرجلين ، فانساق لهما ، حيث هبطا به إلى حديقة المنزل وأركباه سيارة فارهة ذات زجاج أسود ، وانطلقت بهم السيارة وسط التلال الخضراء ...

مرت السيارة بطرق وعرة ، وسارت فى طريق جبلى ضيق يحيطه من ناحية ، وانحدار شديد من الناحية الأخرى يؤدى إلى هوّة سحيقة ...

واستمرت السيارة تسير فى هذا الطريق الضيق وقتًا طويلاً ، ثم انحرفت انحرافة حادة وصعدت مرة أخرى فى طريق فرعى يؤدى إلى قمة الجبل ...

توقفت السيارة أمام منزل مشيد على الطراز (الكورنثى(*)) القديم ، وهبط الرجلان ود. (زياد) حيث قاداه إلى (بدروم) عن طريق سلم جانبى صغير .

أدخلاه بغلظة ثم أغلقا عليه الباب ...

لم يدم انتظار د. (زياد) طويلاً .. فقد دخل عليه رجل متوسط القامة يبدو عليه أنه يحتل منصبًا مهمًا ... كان الرجل يدخن (سيجارًا) ، فنفث دخانه فى وجه د. (زياد) وقال له فى اقتضاب :

ـ أنا أعرض عليك مليون مارك ومنحك الجنسية

(*) أحد الطرز المعمارية اليونانية القديمة ، وكورنثى منسوب إلى مدينة كورنث الإغريقية

الألمانية ، فى مقابل ما يطلبه منك د. (باولر) وإذا رفضت ، فلن يكون هناك مقابل سوى حياتك ... لا تجب الآن ... سأمر عليك غدًا صباحًا لأسمع منك الجواب النهائى .



● د. (زياد) ●

خرج الرجل وقرر د. (زياد) الانتهاء من هذا الأمر بأسرع ما يمكن ، فقد شعر بأن موقفه كان حرجًا بالفعل ، وهؤلاء القوم لن يتورعوا عن قتله فعلاً إذا أحسوا بأنه سيشكل خطرًا عليهم ...

درس المكان الذى سجنوه فيه بدقة .. كان حجرة واسعة ذات سقف منخفض ، لها بابان .. الباب الذى أدخلوه منه وهو يفضى إلى الحديقة ، وباب آخر موصد ، كان من الواضح أنه يفضى إلى بقية (البدروم) ، ولم تكن هناك نوافذ فى الحجرة ...

كذلك كانت خالية تمامًا إلا من أريكة قديمة ومنضدة صغيرة تواجهها ...

كانت كل مشكلة د. (زياد) أن يخرج من هذا المكان ، وحينها لن يجد أى صعوبة فى الفرار بما يملكه من قدرات خارقة .

تذكر د. (زياد) فى هذه اللحظة (غادة) الصغيرة ابنة أخيه ، وتذكر أيضًا (حسن) موظف خدمة الغرف



بالفندق الذى كان يعيش فى أسوان ... وشعر بأن كلاً منهما يحتاج إليه ؛ لهذا كانت نجاته من هذه الورطة حتمية ، كانت هناك أيضًا حقيبته التى مازالت فى منزل د. (باولر) والتى تحتوى على نتائج هامة على أبحاثه التى أجراها على قرد (البابون) ... لذا كان استردادها ضروريًا :

فى الصباح سمع د. (زياد) صوت المفتاح من الخارج ، فاستيقظت حواسه كلها وتأهب لصدام محتمل ...

انفتح الباب عن رجل متوسط القامة يحمل صينية عليها بعض الطعام ...

ولم يضيع (الرجل الفهد) ثانية ، فلكم الرجل لكمة واحدة وقع على إثرها دون أن يطلق صيحة واحدة ، لكن صحاف الطعام تكسرت بصوت مسموع ... ولكن قبل أن يسمع لها صوتًا كان يمرق كالسهم خارجًا من باب (البدروم) ويتجه صوب سور المنزل ، ويتجاوزه بقفزة واحدة ..

وانطلق بسرعته الخارقة فى الطريق الهابط نحو السفح ... تجاوز كل السيارات التى قابلته ، ثم عرج على تجويف داخل قلب الجبل حيث خلع قناعه ووضعه فى جيب سترته وانطلق نحو مقاطعة (كولونيا) .

كانت المسافة تجاوز الساعتين بالسيارة ، وأيقن (الرجل الفهد) أن خبر هروبه سيصل إلى د. (باولر) قبل وصوله هو ... لكن لابد أن يذهب ليسترد الحقيبة بأية وسيلة ..

وبعد ساعة وربع الساعة كان (الرجل الفهد) يعدو مقتربًا من منزل د. (باولر) وبنظرة سريعة وجد أضواء الطابق السفلى مضاءة ، أما الطابقان الآخران فكانا يسبحان فى ظلام دامس ...

وصلت إلى أذنيه أصوات متداخلة تصدر من منزل د. (باولر) .. ميّز منها صوته وصوت د. (شوينهوبر) وصوت آخر لا يعرفه ...

تسلق (الرجل الفهد) سور المنزل الخلفى فى خفة وسرعان ما كان يتعلق بشجرة ضخمة قريبة من نافذة معمل د. (باولر) فى الطابق الثانى .. كانت النافذة تبعد مترًا ونصف المتر عن الفرع الضخم الذى تعلق فيه (الرجل الفهد) ... ولم يكن القفز هذه المسافة يمثل مشكلة (للرجل الفهد) ولكن المشكلة كانت أن النافذة

مغلقة ... وهو لا يريد أن يحدث ضجة في أثناء دخوله ؛ لأنه لا يعلم إذا كانت حقيبته في مكانها أو أن د. (باولر) أخفاها ، وهذا هو الأرجح ..

فكر (الرجل الفهد) للحظات أن يترك لهم الحقيبة ويعود إلى مصر بدونها ... فلن يخسر إلا بعض الوقت لإعادة التجارب التي أجراها على قرد (البابون) ...

ولكنه يعلم أن الوقت عامل مهم لإنقاذ والدة (حسن) وربما تفرق الدقيقة بين حياتها وموتها ...

لذا قرر أن يقتحم المغامرة ، فربما يجد الحقيبة مكانها ... وعندها لن يلحق به أحد ... وترك (الرجل الفهد) الفرع الضخم وانطلق جسمه كالسهم يحطم النافذة ويقتحم الغرفة في قوة ، أجال (الرجل الفهد) بصره في الغرفة بسرعة ، فصح ما توقعه ، ولم يجد للحقيبة أثرًا ...

ووصلت إلى أذنيه خطوات كثيرة تصعد السلّم في اتجاه الغرفة ...

وبأسرع من البرق ، أخرج (الرجل الفهد) قناعه ووضعه على وجهه ليتحول إلى د. (زياد) في اللحظة التي انفتح فيها الباب عن د. (باولر) ود. (شوينهوبر) وشخص ثالث لا يعرفه .. كانت حقيبته في يد د. (باولر)

فلوح له بها وهو يقول : كنت أعرف أنك لابد عائد .. فقد علمت فورًا بنبأ فرارك من سجنك ..

نظر إليه د. (زياد) نظرة ثاقبة وقال بتحدّ :

- إذن هات الحقيبة ودعنى أرحل ...



● د. (پاولر) ●

قال (باولر) فى سخرية :

- كنت متأكدًا من ذكائك وحسن تفكيرك وأخبرتك أن عدم قبولك لما طلبناه منك معناه حياتك ، ولكنك تثبت عكس ذلك ..

أدرك د. (زياد) أن لا فائدة من الأساليب السلمية لاسترداد الحقيبة ، وبقفزة واحدة كان ينتزعها من يد د. (باولر) ويغير اتجاهه فى جزء من الثانية ليواجه النافذة ، وبوثبة تخطت الأمتار الخمسة كانت قدمه على الإفريز ...

ولكن طلقة نارية أطلقها الرجل الثالث أصابت يد د. (زياد) وأسقطت الحقيبة من يده لتهوى إلى الحديقة ...

رأى (الرجل الفهد) الدماء تندفع من يده غزيرة ، وكالفهد الذى يستثيره الدم ورائحته ، جن جنونه ،

وأطلق زئيرًا عـاليًا ودار حـول نفسـه دورة كـاملة فى
الهـواء ليسـقط على الرجل الممسك بالمسدس فيدهمه
ثم يطوح بقدميه فى الهـواء فتصيب الأولى د. (باولر)
الذى يفقد توازنه ويتعثر فى المقعد ، وتصيب الأخرى
(شوينهوبر) فى مؤخرة عنقه فينكفئ على وجهه ...

انتصب (الرجل الفهد) واقفًا والثلاثة صرعى ..

ويبدو أنهم لم يدركوا من يواجههم ..

فقد قفز ثلاثتهم واقفين وأمسكوا فى تلابيب د. (زياد)
من ذراعيه ومن عنقه ..

أحس د. (زياد) أن القنـاع قد يكتشف ... وقد صدق
حدسه بعد ثانية واحدة حيث صاح (شوينهوبر) :

ـ إنه ليس د. (زياد) ... إنه يلبس قناعًا !!

دار د. (زياد) حـول نفسـه بسرعـة شديدة وأصبح
الرجـال الثلاثة حوله كـالمروحـة ، ومع زيادة السرعة
فقدوا تـوازنهم واحدًا تلو الآخر فتسـاقطوا فى شكل
يثـير الضـحك ، حينمـا كـان كل واحـد منهم يصطدم
بالحـائط ثم يقع على الأرض دون حراك !

عـدل د. (زياد) من وضـع القنـاع ، وأسـرع يـقـفـز من
نافذة الطابق الثانى إلى الحديقة ، حيث وجد الحقيبة
مفتوحة والأوراق متنـاثرة حولها ، فلملم كل ما وجده
وشق طريقه مبتعدًا عن الڤيلا ...

* * *



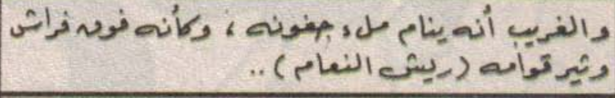
للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها .

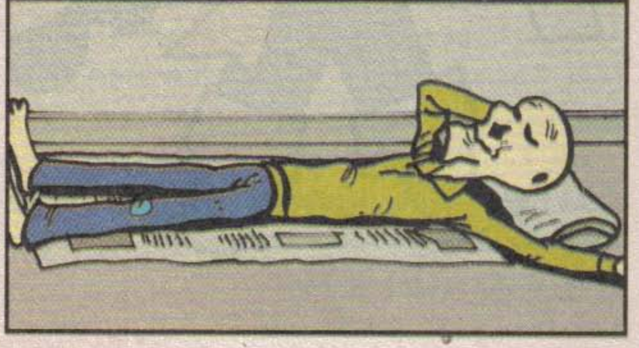
اغتيال مهراجا

(الجزء الأول)

منسي عبد الغني

اعتاد المواطن المطحون أن ينام على البلاط بعد فرشه بورق الصحف ..



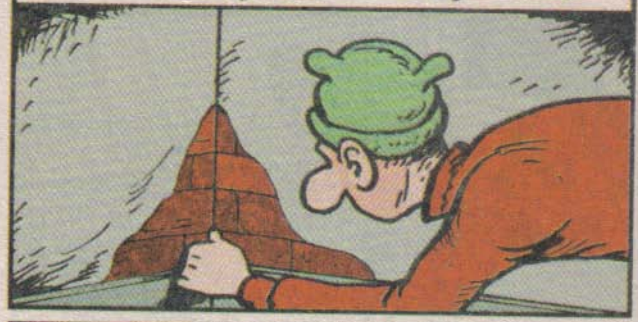


وهذا من سوء طالعه .. لأنه لايشعر بأى صوت
أو حركة .. فلم ير هذه الليلة الشخص الذى
تسلّل من نافذة حجرته إلى الداخل !



وراح يبحث فى عجلة عن شئ معيّن ..

ثم انحنى وتحسس بيده إحدى الفجوات الصغيرة
أسفل الحائط .. ثم وضع بداخلها شيئًا صغيرًا ،
وتأكد من إخفائه بداخلها جيدًا ..



ثم غادر الحجرة بنفس السهولة التى دخل بها ..

وفى الصباح ..
ها اااااااو ..
غريبة .. أصوات غريبة فى الشارع .. إيه الحكاية ؟

ياه ! رجال شرطة وناس ما لهمش عدد.. يظهر إن فيه مصيبة حصلت ..



هو فيه إيه يا أخ ؟

المهراجا اللى كان ساكن في الشقة المفروشة اللى ف أوّل الشارع قتلوه ..

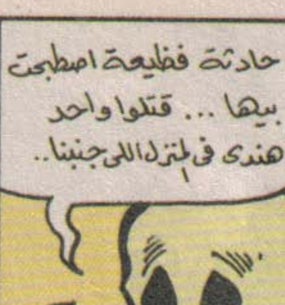


ما علينا .. أروح المصلحة وأشوف أكل عيشي ..

انقلوا الجثة إلى المشرحة ..

وفي المصلحة ..

مالك يا منسي أفندي .. شايل طاجن ستك ليه ؟


حادثة فظيعة اصطبحت بيها ... قتلوا واحد هندى فى المنزل اللى جنبنا ..


هندى ؟ هو فيه هنود ساكنين عندكم يامنسى افندى ؟


آهو واحد مهراجا بيعشق المناطق الشعبية فى مصر .. ومتعوّد يقضى شهر هنا كل سنة ..


الله يرحمه بقى .. شوف وحياتك ختم النسر عندك فى درج المكتب ..

وفي مديرية الأمن ..
ادخل .
توك
توك
توك
الجواب ده وصلنا حالًا يا فندم .
ورّيني ..

بعد التحية

السادة الأفاضل

أنا أحد جيران المدعو (منسى عبد الغنى)، وقد لفت نظرى أن شاهدته عائدًا إلى منزله قبل فجر اليوم، وهو بادى الاضطراب، وقد دخل غرفته، ثم سمعنا صوت حفر يصدر من داخل الغرفة، فوجدت من واجبى أن أبلغكم، خاصة بعد مقتل المحامى (راجع كابوس).

مواطن صالح

استصدر أمر من النيابة فورًا بتفتيش منزل (منسى)، وتوجه إلى منزله مباشرة ..

تمام يا فندم.

وفورًا..
ووووو
الشرطة
طاخ

إيه ده؟ دى الغرفة على البلاط .. نفتش فيها إيه ؟

وقبيل انصرافهم حانت من الضابط التفاتة ..

استنى ..

أفتش فى الفتحة دى عشان أريّح ضميرى ..

وكانت المفاجأة المذهلة ..

أهلًا !

يبدو أن أيامًا سوداء فى انتظار المواطن الطيب.

الكلمات المتقاطعة

أفقيًا :

1 ـ عاصمة الحجاز وقبلة المسلمين وولد بها الرسول ﷺ .
2 ـ أحد أيام الأسبوع (معكوسة) ـ التحكم فى سلعة دون منافسة (معكوسة) .
3 ـ صغير الفرس (معكوسة) ـ فات ـ يصلح (معكوسة) .
4 ـ أجاب ـ صعدوب (مبعثرة) .
5 ـ حرف أبجدى ـ متشابهة .
6 ـ اليأس ـ ازدادت سوءًا .
7 ـ للنداء ـ أخدعه .
8 ـ مرتفع عن الأرض ـ يقوم بالزراعة ـ سكان الصحراء (معكوسة) .
9 ـ نصف (بلاط) ـ للتخيير ـ السبيل (معكوسة) .
10 ـ نهزمه ونقهره (معكوسة) ـ ينمو .
11 ـ توضيح ـ هين ويسير ـ للتمنى .
12 ـ شجاعة وإقدام ـ من الألوان .

رأسيًا :

1ـ عاصمة أسبانيا ـ يستعد .
2 ـ سعال ـ يقوم بعلاج المرضى .
3 ـ جمع (الرامى) (معكوسة) ـ استفسر (معكوسة) .
4 ـ مطار اسرائيلى ـ مطربة مصرية شابة والدها ملحن كبير (معكوسة) .
5 ـ إلا (مبعثرة) ـ أغزر أنهار العالم ماءً .
6 ـ قيود (معكوسة) ـ نصف (سهيل) .
7 ـ جود ـ محافظة مصرية عاصمتها الزقازيق .
8 ـ عزيمة (معكوسة) من الطوائف اللبنانية (معكوسة) .
9 ـ للاستفسار عن العدد أو الكمية (معكوسة) ـ وطأ ـ نصف (روما) .
10 ـ من أقاربه (معكوسة) ـ عم الرسول ﷺ وسنده ودعمه فى مواجهة قريش .
11 ـ يتغير لونها طبقًا للبيئة المحيطة بها ـ أرشد ـ طقس سيء (معكوسة) .
12 ـ شهر ميلادى ـ صندوق خشبى يوضع فيه رفات الميت (معكوسة) .

حل الكلمات المتقاطعة أفقيًا ورأسيًا ستجد فى المحورين الأيمن والأيسر من أعلى لأسفل فى اتجاه الأسهم كلمة السر وهما إثنين من دعاة الإسلام المعاصرين .

كلمة السر

ب	ن	ى	د	ل	أ	ء	ا	ل	ع
ر	ن	ا	ر	د	ل	ا	ر	ج	ش
ج	ض	ى	ن	و	و	ا	ل	ق	ا
ى	م	ب	س	ك	و	ل	م	م	ل
ك	س	ر	ل	ح	ى	ر	ح	ب	م
ل	ر	س	ن	غ	ن	ر	س	ز	ظ
م	ب	ب	ف	م	ج	ا	و	ط	ف
ل	ى	ا	ن	و	ر	ر	ب	ق	ر
ا	ب	ى	ى	ك	ب	ى	ا	ع	ب
ن	ج	م	ا	ل	د	ى	ن	ر	ش

ابحث عن الحروف المكونة لهذه الكلمات فى الجدول سواء أكانت طولية أو عرضية أم محورية من أسفل إلى أعلى ، أو من أعلى إلى أسفل ، أو يمينًا أو يسارًا .. إلخ .

وعندما تجدها أشطب حروف كل كلمة عثرت عليها ، وفى النهاية سيتبقى لديك بعض الحروف بدون شطب إذا ثبتها تصل إلى كلمة السر .

بيبرس
شجر الدر
الملك
نجم الدين
علاء الدين
جم

شعبان حسين
المظفر
قلاوون
برس باى
بر
سر

أيبك
نور
مملوك
بحرى
برجى
فن
ضم

كلمة السر :
سلطان مملوكى

البنات شربات

من أجل قوام رشيق

الرشاقة أصبحت حلم جميع البنات فى هذا العصر ... وصارت السمنة شبح سخيف ، تخشاه كل فتاة وتود أن يبتعد عنها .. ومن أجل قوام رشيق .. اتبعى يا عزيزتى هذه النصائح : إذا أردت أن ينقص وزنك .. فتناولى ملعقة عسل نحل (على الريق) واتبعيها بفنجان شاى بدون سكر ، وثقى أن ملعقة العسل ستضفى عليك نشاطًا هائلاً لا تتوقعينه ... كذلك ستهدىء أعصابك وتريح معدتك وأمعائك الغليظة ، فهذه الملعقة لن تستقر فى معدتك إلا دقائق ... بعدها ستأخذ طريقها إلى دمك وأمعائك ... وستجعل رغبتك فى الطعام قليلة جدًا ... وبالتالى ستقل وجبة غدائك ...

بعد الغداء تناولى ملعقة ثانية من العسل لتساعدك على النوم ، وتفقدك أية رغبة فى الأكل ... .

فى العشاء تناولى ملعقة ثالثة بعد أكل خفيف ...

وثقى أن هذا النظام سيحول قوامك إلى (غصن بان) خلال أسابيع قليلة ، والمهم أنه لا يشكل خطرًا عليك كطرق الريجيم القاسية التى تتبعها كثير من البنات .

الحلول

الصفحة	الحـــل
4	المفتاح .
5	الكاب .
15	1 - أذنان زائدتان للبقرة المرسومة .
	2 - طائر زائد فى الأفق .
	3 - الوردة التى فى يد الأرنب .
	4 - فم الولد .
16	وردة من ثلاث وردات موجودة فى الصورة .
17	رقم 4 : الباقة
47	1 - جزء من يمين الصورة .
	2 - القدم اليسرى .
	3 - القدم اليمنى .
	4 - جزء من جسد الرسم .
	5 - جزء من ملابس .
	6 - السيف .
	7 - بداية الكم الأيسر .
	8 - الجزء العلوى من الرأس .
62	كلمة السر : الغورى .

رقم الايداع : ١٨٩٨


مغامرات علام !
تعرف يا ميدو .. نفسى بعد عمرٍ طويل يعنى ..
أموت وأنا نايم ..
ياساتر يارب .. لكن ليه
تموت وانت نايم ؟
عشان ما اعرفش
إنى مت !
مطابع
الناشر
المؤسسة العربية الحديثة